

श्री. कादम्बरी प्रकाशन
ए 55/1, सुदर्शनपार्क, नयी दिल्ली 110015

शिकारनामा



सं० सुरजीत

सू.प. तीन हाथे / प्रथम संस्करण १९८६ / सर्वाधिकार सुरक्षित /
प्रकाशक कादम्बरी प्रकाशन, ए ५५/१ मुद्रान पाक नयी दिल्ली-
११००१५ / मुद्रक - मानव प्रिंटिंग प्रेस, २/४७५३, पुराना सीलमपुर,
गांधी नगर दिल्ली ११००३१ / आवरण लेखराज

SHIKAARANAAMAA
(Hunt Stories)

Ed SURJEET
Rs 30 00

ये कहानियाँ

प्राचीन काल में राजा-महाराजा अपने शौक के लिए निरीह अथवा निहत्त जंतुओं का शिकार किया करते थे। युग बदला और इस बदलाव के साथ लोकतंत्र एवं जनतंत्र की शासन-प्रणाली अस्तित्व में आ गयी। सत्तार के कुछेक देश ही इसके अपवाद रह गये और अब भी हैं। अतः शौक के लिए शिकार की परम्परा क्रमशः लुप्त होती गयी। यहाँ तक कि जीव-जन्तुओं की नस्ल को जीवित रखने के लिए कई देशों में इनके शिकार पर प्रतिबन्ध लगा दिये गये। वर्य पशुओं में कुछ ऐसे भी जीव-जन्तु हैं जिन्हें इंसान का खून मुँह तक जाता है और वे आदम-ज्योर हो जाते हैं। उन्हें मारना या उनका शिकार करना

जाता है। ऐसे पशुओं का शिकार करना स्वयं अपने प्राणा को सक्क म डालने से कम नहीं, लेकिन साहसी और दिलेर शिकारी इनसे निरीह इसानों को बचाने के लिए अपने आपको मौत के मुह में झांकन से भी नहीं हिचकिचाते। ऐसे ही विश्वविख्यात साहसी और वीर शिकारिया—
 कैनेथ एण्डरसन, जिम कार्वेट, जान टलर, टामस जैकब, जेम्स फ्रैंकलिन,
 ह्यू एलन, थ्योडोर रुजवेल्ट, व्हाइट मोयम आदि की लोकमहलक शिकार-
 कथाएँ पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत की जा रही हैं, इस आशा के साथ कि
 वे इन्हें बेहद पसंद करेंगे।

सौ ३४, सुदशन पार्क,
 नयी दिल्ली-११००१५

—सुरजीत

कथाक्रम

नरभक्षी से सामान्यार / ११

चीखें / २४

ऊँची पुलिया पर चार आँखें / ३५

कैस्पियन का आदमखोर / ४१

खूँवार वारहसिंगा / ५६

वगोमाता का हत्यारा / ६१

आदमखोर शेर / ७१

रेम्बा / ७८

नरभक्षी रीछ / ८७

काला भालू / ९२

घूनी साँड / १०३

अफ्रीकी गोरिल्ला / १०७

बलि लिये बिना भैंसा नहीं मरता / ११३

दहकती आँखों का रोमाच / ११७

प्रलय के भयानक दस संकण्ड / १२५

उसने भर प्राण बचाये / १२९

मानस्वामी और चीता / १३५

और शेर ने बन्दूक चला दी / १४६

नरभक्षी से साक्षात्कार

लोपाटा जाज के निचले भाग म जहाँ जम्बेजी जातियाँ रहती हैं वहाँ की धरती समनल और चपटी है। यहाँ से आठ मील दक्षिण म सैफम्बा की झील है जो एक तग मार्ग से नदी म मिल गई है। झील अंग्रेजी अक्षर 'बी' के रूप म इस प्रकार फैली हुई है कि उसके ऊपर का भाग नदी मे से निकलता हुआ-सा प्रतीत होता है। झील और नदी को जो स्थायी खाई मिलाती है उसके दोनो किनारो पर मटीटी घास उगी हुई है। यह घास छह सात फुट ऊँची है और उसके किनारे छुरी की तरह तेज है। निरावरण व्यक्ति उस घास क मध्य से गुजरे तो रक्त-स्नात हो जाए किन्तु जम्बेजी जाति के लोग जिनके शरीर पर केवल लगोटी होती है नग पाँव उस तज धार घास म स आसानी से रास्ता बना लेते हैं। यह भयानर घास दूर-दूर तक फैली हुई है। उसकी जड़ो म घरगाश स मिलता-जुलता एक जानवर घरोदा बनाकर रहता है। जम्बेजी इस बड़े शीय स खात हैं और इसका शिकार करने के लिए इस घास मे घुसते हैं। घास म प्रवेश करने से पूव वे अपने नगे शरीर पर भस गाय और मडको की मिली जुली चरबी मल लेते हैं जिसस घास उनके शरीर को काटन के बजाय इधर उधर फिसल जाती है। यह चरबी उह एक अय विपत्ति स भी सुरक्षित रखती है, जो सामान्यत वरसात के दिनो म घटराती है। जस ही वर्षा का पहला छोटा शुष्क धरती पर पडता है भिड जितनी बडी मक्खी जिसे ब लोग स्टस कहते हैं लाखो की सङ्ख्या म पैदा होती हैं। जानवर तो उसका डक पाते ही अचेत हो जान हैं और फिर कुछ घटे धुर रगड रगड कर प्राण त्याग देते

मनुष्या के लिए भी यह कुछ कम खतरनाक नहीं। जैसे ही यह काटती है मनुष्य को बहुत ज्वर हो जाता है और उसका होश गायब हो जाते हैं। कई-कई दिन के बाद उसे ज्वर से छुटकारा मिलता है।

सागो का विचार था कि इस रक्तपिपासु भक्षी के भय से शेर नदी के इस पार नहीं आते यद्यपि नदी के उस ओर कई बरस शेर लोग को अपना ग्रास बना चुके थे। जम्बेजी शेर की गरज सुना भी तो आराम से अपने घरों में बैठे रहते। वे समझते थे कि जंगल का यह राजा नदी के उस पार दहाड़ रहा है और वह इस ओर कभी नहीं आएगा।

एक दिन सहसा उस जाति के सरदार का लडका दौड़ता हुआ आया और उसने हक्कात हुए लोगों को बताया कि एक शेर ने उसके सामने नदी पार की ओर उसकी बगरी को उठा कर ले गया है। इस समाचार ने गाँव वालों में चिन्ता की लहर दौड़ा दी क्योंकि यह पहला अवसर था कि किसी शेर ने इस जोर मुक्क किया था। लोगों ने अपनी बकरियाँ और अन्य जानवरों को बाड़ा में बंद कर दिया। माताआ ने बच्चों को कहा कि वे घर से बाहर पग न रखें। लोग बाग़ दिन भर कुल्हाड़ियों, भाला और बरछियाँ से युक्त होकर इधर उधर घूमते किन्तु शाम होते ही सारे गाँव पर नीरवता छा जाती। प्रत्येक व्यक्ति सूर्यास्त होते ही द्वार बंद कर लेता और अपने जानवरों को भी बाड़ा में बंद कर देता। एक रात गाँव के पूर्वी कोने में शोर उठा। शेर ने नौ फुट ऊँची लकड़ी की दीवार फाँद कर एक बकरी को मुह में दबोच लिया, किन्तु वह उसे उठा कर बार-बार छलांग लगाने के बावजूद दीवार न फाँद सका था। दीवार भी काफी मजबूत थी। वह धरती में चार फुट गहरी दबी हुई थी और लकड़ी के तख्ता को लोहे की तार से एक दूसरे में घुसड़ कर अति दृढ़ बना दिया गया था। उस बाड़े के साथ ही बच्ची इटा की बनी हुई कोठरी में तीस वर्षीय सेतनू सा रहा था। उसने जब शेर की उछल-मलाई देखी तब शोर मचा दिया। शेर ने बकरी को तो छोड़ दिया और सरकण्डा के बने हुए दरवाजे को तोड़ कर कोठरी में सेतनू को दबोच लिया। गाँव वाले जब उसकी सहायता को पहुँचे, वह

सास त्याग चुका था। उसका शरीर रक्तस्नात था। शेर ने उसके चेहरे को जबड़ों में दबा कर बुरी तरह विकृत कर दिया था और स्वयं कच्ची दोवार तोड़ कर भाग गया था। बकरी रक्त में नहाई अभी तक सिसक रही थी। लोगो ने कुछ दूर तक कुल्हाड़ियों और बरछियों के साथ शेर का पीछा किया, किन्तु रात के समय प्रत्येक व्यक्ति अति भयभीत था, इसलिए वे शेर की खोज न कर सके।

लेतनू की मृत्यु ने प्रत्येक व्यक्ति को बेहद परेशान कर दिया। शेर को मनुष्य के रक्त की चाट लग गई थी और यह बात लोगों को भयभीत करने के लिए पर्याप्त थी। यह बात विश्वास के साथ कही जा सकती थी कि शेर नदी पार करके आता है और उसी रास्ते वापस चला जाता है क्योंकि झील और नदी को मिलाते वाले जल-भाग के दोनों ओर मीला तक तेज घास घास उगी हुई थी और उसमें से शेर गुजर नहीं सकता था।

गांव के सरदार न लोपाटा जाज के डिप्टी कमिशनर को सदेश भेजा कि गांव में आतंक फैल गया है और लोगो ने घरा से बाहर निकलना बंद कर दिया है। इस नरभक्षी से मुक्ति दिलाने की व्यवस्था की जाए। डिप्टी कमिशनर जेम्स या और बीस वर्ष से अधिक दक्षिणी अफ्रीका में कई पदों पर काम कर चुका था। वह अफ्रीका के वबर शेरों के मनो-विज्ञान से भली भांति परिचित था। उसके पास जो बंदूक थी वह वबर शेर को मारने के लिए बड़ा उपयुक्त नहीं थी। नई राइफल भगवाने के लिए समय लगता था। नगर वहाँ से नौ दस मील दूर था। यदि वह वहाँ लिखता तो राइफल आन में एक अवधि लग जाती। उसने समय नष्ट किए जिता लेफ्टनन्ट जान की निश्चय किया।

डिप्टी कमिशनर दो सिपाहियों के साथ जब गांव पहुँचा तब उस समय हर प्रकार के अस्त्रों से युक्त दो दर्जन आदिमी नदी के किनारे पर उपस्थित थे। जैसे ही शेर ने घरती पर पाँव रखा उन आदिमियों ने उस पर आक्रमण कर दिया, किन्तु वह इतना फुर्तीला सिद्ध हुआ कि न केवल आक्रमण की परिधि से बच गया, बल्कि उनमें से एक को दबोच भी लिया और उसे घसीटता हुआ नदी के

पार ले गया। उस नवयुवक की बूढ़ी मा फफक फफक कर रो रही थी। वह उसका इकलौता पुत्र था और अगले महीने उसका विवाह होने वाला था। माँ ने अफ्रीकी रिवाज के अनुसार कमीज को गले में डालकर पीठ पर लटका लिया और सीन पर दोहत्थड़ भारकर विलाप करने लगी। डिप्टी कमिश्नर ने बूढ़ी स्त्री को धीरज रखने को कहा और वचन दिया कि वह उसके पुत्र के हत्यारे को मौत के घाट उतार कर सास लेगा।

गाँव के सरदार ने नदी के किनारे वह स्थान दिखाया, जहाँ से शेर पानी में तैर कर जमीन पर आता है। डिप्टी कमिश्नर अपने माथे डेढ़ मन भारी एक मजबूत शिकजा लाया था। अफ्रीकी इस शिकजे से खूबवार जंतुओं को पकड़ लेने में बड़े कुशल है। उन्होंने नदी के किनारे एक लोह की सलाख गाड़ दी और भारी इस्पाती जजीर के साथ उस शिकजे को बाध दिया। शिकजे को रेत में इस प्रकार छिपा दिया गया कि वह प्रकट में नजर नहीं आता था। उसके बाद वे सभी लोग चले जाय।

अभी पौ नहीं पटी थी और अँधेरा फैला हुआ था कि नदी पर शेर के गरजने की आवाज़ें आने लगी। वे आवाज़ें अति भयानक और निरंतर आ रही थी। ऐसा प्रतीत होता था, जस शेर किसी सक्क में दस्त है और पीड़ा से कराह रहा है। क्षण प्रति-क्षण आवाज़ें तेज होने लगी। उनमें प्राध और पीडा थी। सब समझ गए कि शेर शिकजे में फँस गया है और उसमें से निकलने का प्रयत्न कर रहा है। गाँव के सरदार ने डिप्टी कमिश्नर से प्रार्थना की कि इस शेर को अभी मार दिया जाए। किंतु उसने अनुमति नहीं दी। वह सूर्योदय की प्रतीक्षा करना चाहता था। चूँकि शेर तो पकड़ा ही जा चुका है और वह उस शिकजे से किसी प्रकार से भी मुक्ति प्राप्त नहीं कर सकता इसलिए दिन के उजाले में उसकी असहाय दशा का तमाशा देखा जाए और कमरे से उसकी तस्वीरें ली जाएँ।

शेर दो घंटे तक पीडा में दस्त रहने के कारण दहाड़ता रहा। प्रातः काल हुआ तो डिप्टी कमिश्नर अपने दो सिपाहिया और गाँव के लोगों को साथ लेकर नदी के किनारे पहुँचा। शेर का जगला दायाँ पंजा

शिकजे म फँसा हुआ था, और उससे पर्याप्त मात्रा में रक्त बह कर धरती पर जम चुका था। डिप्टी कमिश्नर और उसके दो सिपाही शेर से सात-आठ फुट की दूरी पर जा खड़े हुए। शेर लोगो को उठोने सी गज की दूरी पर रोक दिया था। जैसे ही डिप्टी कमिश्नर ने फोटो उतारने के लिए कैमरे का मुख शेर की ओर किया, उसने एक छलांग लगाने का प्रयत्न किया और भयानक अंदाज में दहाड़ा। यह छलांग उतनी ही दूर तक रही जहाँ तक सलाख से बँधी हुई जजीर जा सकती थी, किन्तु उसका प्रभाव यह पड़ा कि भय के मारे डिप्टी कमिश्नर के हाथ से कमरा छूट कर धरती पर गिर पड़ा और दोनों सिपाही भी अपनी बटूका सहित उलट्टे पाँव भाग खड़े हुए। शेर ने शिकारियों को जय भागन देखा, तब एक बार आर छलांग लगायी। यह इतनी जबरदस्त थी कि उसका पंजा कटकर शिकजे में ही रह गया, किन्तु वह स्वयं उससे मुक्त हो गया। शेर ने दौड़ कर एक सिपाही को दबोच लिया और जखमी पजे से घण्टा मार कर उसकी मदन तोड़ दी। डिप्टी कमिश्नर और दूसरे सिपाही ने बड़ी कठिनाई से प्राण बचाए। गाँव वाले भी शेर के क्रोध से भयभीत होकर यो भागे जस गधे के सिर से सींग। उन्होंने पीछे मुड़कर भी नहीं देखा।

शेर ने सिपाही के मुरदा शरीर को खान की चेष्टा की, किन्तु जखमी होन और पर्याप्त रक्त बह जान के कारण वह शांत होकर वापस चला गया। इस दुघटना ने प्रत्येक व्यक्ति के दिल में आतंक फैला दिया, किन्तु एक बात से प्रत्येक व्यक्ति आश्चर्य था कि शेर का अगला दायी पंजा टूट गया है और अब वह शिकार को आवासीय नियंत्रण में नहीं से सकेगा।

दो सप्ताह यो ही बीत गए। किसी ने शेर की धुन नहीं देया। लोगो को विश्वास हो गया था कि शेर नदी के उस पार जा पर या तो अपने जन्म के कारण मर-रख गया होगा, या उस पर शिकजे का आतंक इतना छा गया होगा कि वह अब हम ओर कभी नहीं आएगा। धीरे धीरे लोग अपने काम-काज पर जान लगे। स्त्रियाँ ने बच्चों को घर में बाहर निकलने की अनुमति दे दी। दोर-दूर भी चरने के लिए

मैदान में जाने लगे। डिप्टी कमिश्नर ने वापस जाकर निश्चिन्तता की साँस ली और अपने दैनिक कार्यों में तल्लीन हो गया।

मुझे यह सारी बातें गाँव के एक नवयुवक जोशानू ने सुनाईं। मैं और वह बरगद के एक सघन वृक्ष के नीचे बैठे उस नरभक्षी शेर को मारने की योजना बना रहे थे। सदन में कामनवेल्थ के प्रधान-मंत्रियों के सम्मेलन में दक्षिणी अफ्रीका की जातिभेद की पालिसी विवादाधीन थी। लोराटा जाज के डिप्टी कमिश्नर उस सम्मेलन में दक्षिणी अफ्रीका के प्रतिनिधि के रूप में सम्मिलित होने के लिए आए हुए थे। वहाँ उन्होंने मुझे शेर के जवामी होने और फिर गाँव की आरत आने की घटनाएँ विस्तारपूर्वक सुनाईं। मैंने उन्हें बताया कि शेर कबल पजा बट जान के कारण मर नहीं सकता और जैसे ही उसके जवाम भर जाएँगे, वह अधिक निममता से गाँव वालों पर आक्रमण करेगा। डिप्टी कमिश्नर ने मुझमें प्रार्थना की कि मैं लेफ्टवा जा कर गाँव वालों को उस नरभक्षी से मुक्ति दिलाऊँ। इन्होंने मरे लिए यात्रा और बीमा की सभी सुविधाएँ उपलब्ध की और मैं एक सप्ताह के अन्दर-अन्दर दक्षिणी अफ्रीका चल पड़ा।

गाँव आ कर मुझे पता चला कि शेर तीन दिन पहले फिर नदी पार आया था और एक गाय को उठा कर मर गया है। इसका बाद गाँव वाला जो एक तरकीब सूझी कि अगर शेर को नदी की ओर जाने से रोक लिया जाए और किसी प्रकार उस झील के पश्चिमी किनारे पर मटोटी खास के खूबसार वन में घुसने पर विवश किया जाए तो उससे सदा के लिए छुटकारा मिल सकता है। उन्होंने अगले दिन गाँव के सभी लोगों का एकत्र किया। किसी का हाथ में डोल था। किसी के पेट पर खाली कनकन बजा था। वे सब नदी के किनारे दूर-दूर फल गए और ओठों मुँह जमीन पर लट गए। किनारे से खरा हटकर उन्होंने चार बकरियाँ बाँध दीं। उनकी याज्ञा थी कि जैसे ही शेर बकरियाँ पर आक्रमण करेगा पूरा गाँव खड़ा होकर एक दूसरे से मिल जाएगा और इतने जोर से डोल बजाएगा कि शेर भयभीत होकर भाग निकलगा। क्योंकि नदी पार करने का रास्ता गाँव वालों के कारण रुका होगा,

इसलिए वह पील पार करके पश्चिमी किनारे पर मुटोटी घास के वन में जा घुमेगा। सूर्यास्त होन में अभी एक गटा शेष था। उन्होंने देखा कि शेर धीरे धीरे पानी में उतर रहा है। प्रत्येक व्यक्ति का हृदय चुरी तरह धड़क रहा था। स्त्रियो न अपने नहे मुन्न बच्चों को टुपटो से पीठ पर बांध रखा था। जैम ही शेर किनारे पर पहुँचा उसकी दृष्टि बकरिया पर पड़ी। वह उन पर पपटा ही था कि ढोल और बनस्तारा की कोला-हलमूण आवाजें मूजने लगी। लगभग चार सौ मनुष्यो न धीरे धीरे अपना दायरा तग करना शुरू कर दिया। लोग ढोल बजान के साथ-साथ मुह से भी अति भयानक आवाज निकाल रहे थे। सबसे आगे नवयुवक थे। उनके बाद बूढ़े और सबसे अन्त में स्त्रियाँ थी। शेर इस आकस्मिक सङ्कट को देखकर पहले तो गुराया फिर मज्जी स झील की ओर भागने लगा। गाँव के सरदार ने ललकारा कि योजना सफल हो रही है। शेर उसी दिशा में भाग रहा है। इसलिए सज्ज नज आगे बढ़ो और शेर को जोर ऊँचा कर दो। लोग सरदार की ललकार को सुन कर जल्दी जल्दी आगे बढ़न लग। शेर जैसे ही पील के किनारे तक पहुँचा, आवाजें जोर तज हो गयीं और लोग एकदम उसके मिर पर पहुँच गए। शेर उद्विग्न हो उठा और उसने पानी में उतरने के बजाय अकस्मात् लोग पर आक्रमण कर दिया। वह उनकी पक्ति को चीरता हुआ पीछे की ओर भागा। इस अफरा-तफरी में दो स्त्रियाँ उसकी परिधि में आ गया। उसने थप्पड़ मार कर एक की तो गन्ध तोड़ दी और दूसरी को घसीटता हुआ बीस-पच्चीस पग तक स गया।

जावानू न मुझे बताया कि जैम स्त्री को यह आततायी जंतु बीस-पच्चीस पग तक घसीटता हुआ ले गया था वह उसकी मगतर थी और उस गाँव की सबसे मुन्दर लहकी थी। उस दुधटना को सुनात हुए उसकी आँखों में आसू उमड़ आए और उसकी आवाज अवच्छ हो गई। वह भावातिरेक से अधीर होकर मरे परों पर चुक गया। उसने अपने हाथों से पाँव छूट हुए प्रार्थना की कि मैं उसकी मगतर का प्रतिशोध लिए बिना गाँव से वापस न जाऊँ। मैंने उस विश्वास दिलाया कि मैं दत्तनी द्वार आया ही उसी उद्देश्य के लिए हूँ, इसलिए शेर को मारे बिना

वापस जाने का प्रश्न उत्पन्न ही नहीं होता ।

अभी हम बातें कर ही रह थे कि शेर के गरजने की आवाज सुनाई दी । शेर गोंव के पूर्वी गाने में दहाड़ रहा था । मेरे पास एक अच्छी राफल थी और मैं प्रत्यक्ष शेर से मुकाबले के लिए तयार था, किन्तु सहसा शेर के इस प्रकार दहाड़न से एक बार तो मेरे शरीर में भी सुरपुरी पैदा हुई । इसका एक कारण तो यह था कि हमारे अनुमानानुसार शेर अभी नदी के उस पार था और उसे नियमानुसार शाम के समय इस ओर आना था ।

अठाइस-तीन सौ गज की दूरी पर एक अति भयानक दृश्य दया । गाव के एक ओर एक विधवा के घाना का मैत था । उमन बाँसा की जमीन में गाड़ कर लगभग दस फुट ऊँचा चबूतरा बना रखा था और उस चबूतर पर रहने के लिए चापड़ी डाली हुई थी । जब हम शेर की आवाज सुनकर इस ओर लपक रहे थे, वह स्त्री बाँसा की सीढ़ी से अपनी चापड़ी में प्रवेश करने का प्रयत्न कर रही थी और शेर उसके बिल्कुल समीप जमीन पर घटा छलांग लगाने ही वाला था कि सहसा चबूतरे के किनारे रखी हुई पानी की घाल्टी वायुमण्डल में लुढ़की और ऐन शेर के शरीर पर जा पड़ी । उस अप्रत्याशित टूटने ने शेर को इतना अवसर न दिया कि वह छलांग लगाकर उस स्त्री को पकड़ लेता । स्त्री ने अपनी चापड़ी में प्रवेश कर लिया और उसने जल्दी से अंदर से दर-याजा बंद कर लिया ।

जोयानू ने शेर को देखा, तो उसकी आँखों में खून उतर आया । वह जवान था और डिप्टी कमिश्नर ने उस भरा सहायक नियुक्त किया था, किन्तु दुर्भाग्य से वह अच्छा निशानेबाज न था । उसने मेरे आदेश की प्रतीक्षा किए बिना राफल का मुख शेर की ओर कर दिया और घोड़ा दवा दिया । गोली निस्तब्ध वायुमण्डल को भदती हुई शेर के निकट से गुजर गई । शेर गरजा और हवा में लहराता हुआ जंगल में गायब हो गया ।

मैंने जब जोयानू से कहा कि उसने बिना पूछे फायर करके मूखता का प्रमाण दिया है तो वह शोध से भडक उठा और कड़े स्वर में कहने

लगा, 'मेरे तो सीने में आग सुलग रही थी। उसने मेरी मगतर को मारा है। मैं उसे मारना चाहता हूँ।' मुझे अपने सहायक की बातचीत का यह ढंग अनुचित लगा, किन्तु मैंने धैर्य और युक्ति से काम लेते हुए उस ममथायी कि इस प्रकार निशाना चूक जान से स्वयं हमारे जीवन संकट में पड़ सकता है। तत्पश्चात् मैंने राइफल उसके हाथ से ले ली और फिर भूल से भी उसे नहाना दी।

राइफल की आवाज और शोर की गरज सुन कर गाँव के लोग हमारे गिद एकत्र हो गए। उनका विचार था कि नरभक्षी गोली का निशाना बन गया है, किन्तु जब उन्होंने हम अकेला देखा और मुरदा शेर नहीं नज़र न आया, तब उनकी निराशा की कोई सीमा न रही। जिस घूँसी का युवा पुन शेर का घास बना था, वह भी लाठी टेकती हुई आ रही थी और जब उस अपने पुत्र का हत्यारा नहीं मिला, तब वह फूट फूट कर रोने लगी।

शेर जिस रास्ते से गया था मैं आर जोबानू उसकी तलाश में उसी ओर चल पड़े। हमने गाँव वालों को जान-बूझ कर वही रोक दिया और अपने साथ ले जान से इंकार कर दिया क्योंकि इस प्रकार काफी शोर होता और यह शेर शेर को सूँघत कर देता। हम रेत पर चलते हुए पंजा के निशानों को देखते जा रहे थे। रेत पर शेर के जो पदचिह्न थे, उनमें अगले पंजे का चिह्न मझिम और अस्पष्ट था जिससे अनुमान होता था कि यह पंजा बड़ा हुआ है। उस पंजे की यह जादव थी कि शिकार करने के बाद सदा नदी की ओर भागता और पुरी के साथ नदी पार कर लेता, क्योंकि उसे पता था कि झील लेपम्बा के इंद गिद को भी ऐसा स्थान नहीं, जहाँ वह निश्चितता से बैठ कर शिकार या मत्त या चाड़ी दर के लिए मधुर मित्रों में सो सके किन्तु उस बार पद चिह्न नदी की ओर जान के बजाय पील के साथ साथ पूर्वी दिशा को जा रहे थे। इसका यह अभिप्राय था कि वह नदी पार करने के बजाय पील और गाँव के मध्य मौजूद है।

मैं हाथ में राइफल थी और मैं प्रत्येक क्षण आक्रमण का मुनासिफ करने के लिए तैयार था। नदी आर झील निकट होने के बावजूद वह

सारा प्रदेश रेतीला था और यहाँ तीन-तीन, चार-चार फुट ऊँची झाड़ियाँ उगी हुई थी। हम आशका थी वही शेर अनायास किसी झाड़ी में स निक्लकर आक्रमण न कर दे। तनिक-मी सरमराहट होती, तो हमारे पग रक जाते और हाथ राइफल के घोड़े पर पहुँच जाता। जावानू की तो विचित्र दशा थी। वह नयुने फुला फुला कर हवा में शेर की बू सूघन का प्रयत्न करता और या लगता था कि शेर को देखत ही वह छानी हाथ उस पर टूट पड़ेगा। कभी-कभी वह हाठा में बड़बड़ाने लगता और जब मैं अपने होठों पर उँगली रख कर उसे मौन रहने का संकेत करता तब वह अजीब-सी नजारा स मुझे घूरता और मौन हो जाता।

मटींगी घास के वन के पास जाकर शेर का पद चिह्न समाप्त हो गए थे। ऐसा प्रतीत होता था कि शेर ने घास में प्रवेश करने की चेष्टा की है, किन्तु उसकी तलवार-जसी तीक्ष्णता को सहन न कर के वापस हो गया है। हमने बड़े ध्यान से देखा। पद चिह्न बाई और मुड़ कर दस गज की दूरी पर झील के किनारे समाप्त हो गए थे। जावानू का विचार था कि शेर जलमाग स सरता हुआ नदी की ओर बसा गया है। जहाँ वह कम चौड़े पाट का पार कर के अपने निवास स्थान तक पहुँच गया होगा। किन्तु मेरा अनुमान था कि शेर तैर कर तनी लम्बी यात्रा नहीं कर सकता क्योंकि यह जलमाग मील भर लम्बा था और इसके दोनो ओर मटींगी जैसी भयंकर घास उगी हुई है। इसलिए शेर न यह संकटकारी माग अपने के बजाय झील को पार करना अधिक उचित समझा होगा। यह झील तीन बग मील में फैली हुई है किन्तु मेरा अनुमान कि अनुमान जिस स्थान स शेर ने झील को पार किया वहाँ आधा फ्लॉग स कम पाट था। इस का अभिप्राय यह था कि यदि शेर ने झील पार की है तो भी वह गाँव के आस-पास मौजूद है क्योंकि अर्द्ध मील का चक्कर नाट कर शेर गाँव के समीप पहुँच सकता है।

मेरा अनुमान था कि शेर तीन दिन स भूखा है। वह अवश्य गाँव पहुँचेगा और अपना शिवार ढूँढ़ेगा। इसलिए हम ने यहाँ शेर की प्रतीक्षा करने के बजाय गाँव के समीप पहुँच कर उसकी ताक में बैठना अधिक उपयुक्त समझा।

गाँव पहुँच कर मैंने छह नवयुवकों को पहरे पर नियुक्त किया और उन्हें आदेश दिया कि जने ही व शेर को देखें या आवाज सुनें, तो तत्काल मुझे आकर बताएँ। मैं बहुत थक गया था और कुछ देर सुस्ताना चाहता था। मैं गाँव के सरदार की बैठक में जा कर लेट गया। राफ्त भरती हुई थी। मैंने उस अपने सिरहाने खड़ा कर लिया। मेरा विचार था कि शेर दो-तीन घण्टे तक इधर आ निकलेगा और मैं इतनी दूर आँख लगा लूँगा। मैं सामान्यतः दरवाजा अंदर से बंद करने के बाद सोने का आदी हूँ किन्तु इस विचार में कि थकावट के कारण गहन निद्रा में न सो जाऊँ और बाहर की आवाज मुझे जगा न सके। मैं कपाट तो बन्द कर लिए, किन्तु कुण्डी न लगाई। थोड़ी देर बाद मैं छर्राट लन लगा। महसा गोली चलन की आवाज न मुझे चौंका दिया। साथ ही एक भयानक चीख गूँज उठी। मैं हडबडा कर उठा। राइफल जमीन पर गिरी पड़ी थी और गोली बैठक की छत में सूराख करती हुई बाहर निकल गई थी। मेरे सिरहाने सरदार का पुत्र सदीकू विस्मित विमूढ़ खड़ा थर-थर काँप रहा था। सदीकू की बय दस-ग्यारह बप के लगभग थी। वह दबे पाँव बैठक में आया और सिरहाने खड़ी हुई राइफल को देखने लगा। उसने घोड़े को दबा और अनजाने में उस नीचे दबा दिया। यह भी विचित्र सयाग था कि उस दिन मैंने घाड़े में ताता नहीं लगाया था। घाड़ा (ट्रेगर) दबते ही राइफल चल पड़ी। सदीकू ने चीख मारी आर गाली खपरेला और सरकड़ो की छत को आर-पार कर गई। गाली की आवाज सुनत ही सरदार और गाँव के बीसिया अथ सोग दीड़े-दीड़े वहाँ पहुँचे। प्रत्येक व्यक्ति विस्मित था कि क्या हुआ। पहरा देने वाले नवयुवक भी आ गए। जब असली बात का पता चला, तब सब लौट गए। मैंने घड़ी पर नजर डाली। तीन घण्टे हो चुके थे। शेर का दूर-दूर तक पता न था।

मुझे विश्वास था कि शेर भयभीत है और भूखा होने के बावजूद अब दिन के समय में जात्रमण नहीं करेगा, बल्कि रात के किसी भाग में शिकार ढूँढ़ने के लिए निकलेगा। मुझे एक तरकीब सूझी। घान के मे विधवा का शोपड़ा वीसों के ऊँचे चबूतर पर बना हुआ था।

मचान के रूप में प्रयुक्त किया जा सकता था। मैंने जब उस स्त्री को निवेदन किया कि वह आज की रात अपने झापड़े में न जाए, अपितु उस मचान के रूप में प्रयोग करने की अनुमति दे दे, तब उसने साफ़ इन्कार कर दिया। गाँव के सरदार के घल दन पर वह उस बात पर अंजाम दे दी। मैंने कहा कि वह स्वयं भी अपने झापड़े में रहेगी और हम भी उठने की अनुमति दे देंगी।

सूर्यास्त होत ही एक मोटी-ताजी बकरी मचानरूपी झापड़ी से पचास गज की दूरी पर बांध दी गयी और हम झापड़ी से बाहर बाँधों के चबूतरे पर औंधे मुह लेट गए। हमारा विचार था कि इस प्रकार शेर हमें देख नहीं सकेगा और जैसे ही वह बकरी पर आक्रमण करेगा राक्षस की एक ही गोली उसे समाप्त कर देगी।

क्षेत्र में घान अभी दो इंच से अधिक ऊँचे नहीं हुए थे। उन में पानी अभी थोड़ा बहुत था। चटकी हुई चादनी में छूटे से बँधी हुई बकरी दूर से नज़र आती थी। मरी और जोबानू की नज़रें बकरी पर जमी हुई थी। रात के दस बज रहे थे कि सहसा हम अपने पीछे गुरानि की आवाज़ आयी। हम चिंता हुई कि वही शेर झापड़ी के पीछे झाँकना अभ्यस्त था। हम जिस चबूतरे पर लेट थे, वह वास्तव में झापड़ी के आगे-आगे बड़ा हुआ था। जोबानू ने मुझे इशारा से कहा कि हम झापड़ी के अंदर जाकर किसी सुराख से देखना चाहिए किंतु मैं उत्तम सहमत नहीं था। मैं हाथ के संकेत से बताया कि यही उसी प्रकार लेटे रहो। यदि शेर है भी तो वह बकरी पर आक्रमण करने के लिए सामने खड़ा आएगा। गुरानि की यह आवाज़ कभी नज़र हो जाती और कभी धीमी पड़ जाती। इस दशा में दस मिनट बीत गये। न शेर सामने आता था और न उसका गुराना बंद होता था। अंततः मैंने साहस किया और धीरे-धीरे झापड़ी का दरवाजा खोला। मैं विस्मित रह गया कि जिसे हम शेर की गुराहिट समझ रहे थे वह झापड़ी में सोई हुई स्त्री के चर्राटों की आवाज़ थी। मैंने जीवन में पहली बार मनुष्य के चर्राटों की आवाज़ शेर के गुराने के समान सुनी थी। मैंने जोबानू को भी सकल से अंदर बुलाया। उसने तो

बड़ी कठिनाई से मुह पर हाथ रखकर अपनी हँसी रोकी और यदि मैं उसके मुह को जोर से दबा न देता तो वह कहकहा मार कर हँस पड़ता।

हम ने धीरे से दरवाज़ा बंद किया और बाँसो के चबूतरे पर पुन लेट गए। एक घण्टा और बीत गया। जोवानू अब ऊँघने लगा था, किंतु मेरी नज़र नरभक्षी को ढूँढ़ रही थी। सहसा छोटी-छोटी झाड़ियों के मध्य मुझे दो अगारे दहकते हुए महसूस हुए। फिर शनैः शनैः मिमट कर ये दोनों लाल आखें बन गईं। मैंने जोवानू को झपटोड़ा और उसे बकरी की ओर बढ़ती हुई लाल आखें दिखाईं। शेर को देख कर जोवानू के शरीर में झुरझुरी-सी उत्पन्न हुई। मुझे पता था कि उसका निशाना अच्छा नहीं। मैंने उसे मौन रहने और मूक लेटे रहने को कहा और राइफल की नली का मुह उस दिशा में कर दिया। मेरी राइफल पर टाच बँधी हुई थी। मेरा विचार था, जैसे ही शेर बकरी को दबाएगा, मैं टाच के प्रकाश के दायरे में गोली चला दूँगा। शेर बहुत धीरे-धीरे आगे बढ़ रहा था। फिर न जाने उसे क्या हुआ कि वह जोर-जोर से दहाड़ने लगा जैसे उने हमारी उपस्थिति का आभास हो गया हो। इसके साथ ही वह रुक गया। शायद आगे बढ़ने के बजाय लौट जाना चाहता है। अब और प्रतीक्षा करना व्यर्थ था। मामूली-सा सदेह भी शेर के फरार होने में सहायक हो सकता था। मैंने राइफल पर बधी टाच का बटन दबाया और साथ ही प्रकाश के वृत्त में शर पर गोली चला दी। गोली उसके जबड़े को चीरती हुई निकल गई और जैसे ही वह ज़मीन पर गिरा, मेरी दूसरी गोली उसके पेट में घुस गई।

जोवानू ने चबूतरे पर से छलांग लगा दी और शेर की ओर दौड़न लगा। मैं भी उसके पीछे-पीछे लपका। जय हम वहाँ पहुँचे, तब शेर ठण्डा हो चुका था। जोवानू खुशी से नाचन लगा। वह कभी शेर के मुरदा शरीर पर चढ़ कर नाचता और कभी उसके गम-नाम खून को हथेली में लेकर एक-दो घूट अपने गले से नीचे उतार देता। वह उल्लास से बावला हो रहा था। उसने अपनी मूख्यतः के हथियारों से शनि-
शोध ले लिया था।

चीखे

यह मई १९४२ का छिन्न है। मैं उन दिना केनिया में रह रहा था और अबरडीर के रेस्ट हाऊस पर डेरा डाल रखा था। उस रेस्ट हाऊस के चारों ओर दूर दूर तक खूबसूरत झाड़ियाँ और ऊँचे-ऊँचे पहाड़ फैले हुए थे। मैं हर रोज़ दस पंद्रह मील जंगलों में निकल जाता और प्रकृति के सुन्दर दृश्यों से आनन्दित होने का प्रयत्न करता, किन्तु फिर अपनी अवोधता पर मुस्कराने लगता। भला दृश्यो से कस आनन्दित हुआ जा सकता है। वास्तव में, उपन्यासों और कहानियों के अध्ययन के कारण मेरे अन्दर रोमांसवाद किसी जीती-जागती देवी की तरह एक मन्दिर बना रहा था।

मैं उस दिन सुबह ही से बेहद उदास था। मैं दस ग्यारह बजे तक बिस्तर पर ही करवटें बदलता रहा। उठा तो आस्कर वॉल्ड का उपन्यास ले बैठा। यह उपन्यास क्या था भावनाओं की उमड़ती हुई धारा थी। मैंने यो महसूस किया कि शिकारी जिन्दगी की गहमा गहमियाँ के बावजूद मेरी जिन्दगी में जो एक शून्य है वह और अधिक व्यापक होता जा रहा है। मुझे बरबस अपनी स्वर्गीय पत्नी याद हो आयी जो आठ वर्ष पहले मुझे वियोग दे गयी थी। सच बात तो यह कि मैं उससे वियोग की कटुता को कम करने के लिए ही शिकारी-जीवन अपनाया था। मैंने सोचा था कि जेतुआ के देश में रहने से मैं अपनी वीरानियों को भूल जाऊँगा पर ऐसा मालूम होता है कि भावनाओं की तरंगें अन्दर ही अन्दर चलती रहती हैं। फिर मुझे एकाएक स्वर्गवासी पत्नी के वे शब्द याद आ गये, जिन्हें उसने मरने से पहले स्वर्ग-स्वर्ग कहा था।

देखना, अगर मेरी मौत के बाद तुमने मेरा प्रेम का अपमान किया तो मेरी आत्मा को कभी क्षाति प्राप्त न होगी।'

'क्या मतलब आपका प्रेम के अपमान से?' मने व्याकुल होकर पूछा।
पर उसकी जबान सदा के लिए मौन हो चुकी थी।

मैन उसका मतलब यह समझा कि मैं उसकी मौत के बाद दूसरी शादी न करूँ। मैं इस प्रतिज्ञा पर कायम रहा। जब कभी दोस्त शादी की बात छेड़ देते तो मुझे अपनी स्वर्गवासी पत्नी की डबडबाती आंखें याद आ जाती और मेरा दिल विचलित-सा हो उठता।

शाम के समय मैं रेस्ट हाऊस के लान में कुर्सी डाल कर बैठ गया। मौसम साफ था, किन्तु कहीं-कहीं बादल के सफेद टुकड़े आस्मान पर तैर रहे थे। धूप ढलने लगी थी और फिर देखते ही देखते शरमाता हुआ सूरज एक ओर झुका। उसने अकेली बदली को बमती जोड़ा पहना दिया। आस्मान के हाशिये सुख हो गये थे। मैं इस सुन्दर दृश्य में खो गया। मुझे आस पाम का कुछ होश न रहा। इस अवस्था में पाँच-बीस मिनट गुजर गये। समयता कुछ कम हुई, तो क्या देखता हूँ कि एक लड़की कुछ दूरी पर खड़ी हुई फल की ओर देख रही है। वह हमारे खानसामे की लड़की थी। मैंने उसे आवाज दी, 'जैरी! क्या बात है। कैसे आयी हो इधर?'

वह एक दो क्षण के लिए चुप रही और फिर फूट फूट कर रोने लगी।
'तुझे क्या हुआ?'

वह राती ही रही और धीरे धीरे मेरे निकट आकर बैठ गयी।

'मैं बड़ी अभागी हूँ। मैं जिसे बताऊँ कि मुझ पर क्या बीती है?'

मुझे उससे सहानुभूति हो गयी थी और मैं पता लगाना चाहता था कि उस किस बात ने परेशान कर रखा है।

'जरी! तुझे क्या तकलीफ है? मैं शायद तरी कुछ मदद कर सकूँ।'

'मेरी क्या मदद करूँगे, आप। मैं जम-जम की सतायी हुई हूँ। मैं पैदा हुई तो मेरी माँ इस दुनिया से विदा हो गयी। मेरे बाप न मुझे मनहूस समझा और मुझे इतनी यातनाएँ दी कि बस मैं ही जानती हूँ। सारा गाँव मुझे मनहूस समझने लगा। मैं किसी के करीब जानी तो मुझे

दुत्वार दिया जाता ।'

उसने इतना बहा और चुप हो गयी । उसकी आँखा त टप-टप आँसू गिर रहे थे ।

भर्राई हुई आवाज में वह फिर बोली, 'मुझसे कोई भी माफी करना नहीं चाहता' यह कहते हुए उगन पूव दिशा में देखा और चीख मार कर बेहोश हो गयी ।

मुझे आश्चर्य भी हुआ और हँगी भी आयी । समझ में नहीं आता था कि यहाँ करत-करत उस अचानक क्या हो गया है । मैं कुर्मी से उठा और जैरी की ओर लपका । सहसा मेरी नज़र सामन की ओर दीवार पर पड़ी, जिस तरफ जैरी ने बेहोश होने से पहले देखा था । एक बहुत बड़ा साया काँप रहा था । यह तेजी से हमारी ओर बढ़ रहा था । यह किसी इंसान का साया नहीं था । एक बैयबाय हाथी झूमता झूमता आ रहा था और घट इतना निपट आ गया था कि हमारे बीच मुखिल से दस गज का फासला रह गया । मेरी राइफल रेस्ट हाऊस में थी । उस समय बेहोश जैरी को घसीट कर से जाना भी असम्भव था । मैं बेहताशा अपने कमरे की ओर दौड़ा । यह लगभग पचास गज की दूरी पर था । हाथी ने बेहोश जैरी को अपनी सूट में उठाया और पूरी शक्ति से जमीन पर पटक दिया । दूर एक चीख बुसद हुई । यह जैरी के बाप की चीख थी जो रसोईपर से इस सारे हृदयविदारक दृश्य को देख रहा था । जैरी का दिमाग फट गया और भेजा बाहर निकल आया । उसके माथे ही हाथी भी चिधाडा और फिर तेजी से बंदम उठाता हुआ जंगल में गायब हो गया । मैं जब राइफल लेकर बाहर आया, तो खानसामा अपनी बटो के शव के पास बैठा फफक फफक कर रो रहा था ।

जैरी अभी-अभी मेरे सामने बठी अपन दुर्भाग्य पर रो रही थी । उस समय यह शका नहीं थी कि यह उसके जीवन का अन्तिम साँस है । मेरी आँखें भी सजल हो गयी । मैंने एक दृष्टि बूढ़े रसोइये पर डाली और फिर बिना सोचे समझे हाथी के पीछे निकल खड़ा हुआ । मैंने दो मील का इलाका छान मारा मगर हाथी का सुराग न मिला । अंधेरा गहरा जा रहा था । उस अंधेरे में से मुझे जैरी उभरती हुई नज़र आयी

और फिर यो महसूस हुआ जैसे वह मुझसे निपट जायगी। मेर कदम रुक गय और मैं रेस्ट हाउस की ओर मुड़ गया।

जब मैं वापस पहुँचा, तो बूढ़ा रसोइया अपनी बेंटी को दफना कर निपट चुका था। मुझे देखत ही वह बच्चों की तरह रोने लगा। मेरे मन्मिष्य पर पहले ही बहुत अधिक बोझ था, मैं अपने आपको ममाला और उमे दिलाता दिया कि मैं हृत्पार से अवश्य प्रतिशोध लूँगा।

हाथी स्वभाव से दयालु और क्षातिप्रिय जन्तु है और उसके बारे में यह ज्ञान विश्वास में बड़ी जा सकती है कि वह अकारण दुमरों को नुकसान नहीं पहुँचाता, किंतु जब उस पर मन्ती का दौरा आता है तो वह बहुत ही खतरनाक दुश्मन मिळ होता है। वह फिर बच्चे, बूढ़े, औरत और मद किसी भ भेद नहीं करता। वह तबाही और बरबादी का एक ऐसा मिलसिला शुरू कर देता है जो मुहता यत्न नहीं होता। जिस हाथी ने जरी को मारा था, वह निश्चय ही मस्त हाथी था।

मैं रातभर उस दुष्सात पर चिन्तन करता रहा। पता नहीं नींद कब आयी। सुनह उठा तो बूढ़ा रसोइया मेज पर चाय रख रहा था। उसकी आँखें सूजी हुई थी। उसने भर्राई हुई आवाज में बताया कि चक्रवर्त्या गाव का सरदार नौरी मिलने आया है और साथ वाले कमरे में बैठा है। मैं सरदार का बदर बुला लिया। कमरनी शरीर पुधराले बाल, नाक के दोनों नयुनों में हाथी दात की एक एक इंच लम्बी मिला-इयाँ और मिर पर जानत्रा के पैरों की टीपी, कमर पर तरकश हाथ में कमल जो उसके कद के बराबर थी। मैं सरदार के स्वागत के लिए आदरपूर्वक खड़ा हो गया। इसके साथ एक और व्यक्ति भी था जिसने घुटना तक पटी घुगनी ठेकर पहन रखी थी। उसकी आँखा से शरारे घरम रहे थे। वह बार-बार अपने दोनों हाथों की मुट्ठियाँ भीचता और निचले हाठ को अपने दाँता में दबा लेता। उस पर जुनून जैसी अवस्था छापी हुई थी।

सरदार ने बताया कि उसके साथ बाने का नाम समीटा है। रात उसका भाई, जिसकी उम्र बाईस वर्ष थी एक किसान के साथ खेत से वापस आ रहा था। उन्होंने पण्डण्डी पर एक बहुत बड़ा सामा देखा।

पहले तो वे खड़े बं खड़े रह गये । फिर एक न साये पर इट खीच मारी । फौरन ही दो दो बड़े-बड़े कान फड़फड़ाये और हाथी अपनी सूँठ उठाकर उनकी ओर लपका । उसन ससीटा के भाई को सूँठ में तपेट लिया और फिर जमीन पर पटककर पाँव तले रौंद डाला । दूसरा किसान मकई के खेत में दुबक गया । जब हाथी चला गया, तो उसन गाँव आकर इस दुघटना की सूचना दी । सरदार ने बताया कि हाथी इस समय गाँव के निकट ही वहाँ जंगल में छुपा हुआ था । अगर उसका तुरन्त पीछा किया जाय तो दूँडा जा सकता है । ससीटा जंगल के रास्तो से परिचित है । यह हमारे लिए बहुत लाभप्रद सिद्ध हो सकता है ।

दूसरी दुघटना सुनकर मेरा धून खोलने लगा । चाय का हर घूट मुझे गरमा रहा था । मेरे पास जफरी की दोनाली राइफल थी । मैंने उससे सक्का खूबवार जन्तुओं का शिकार किया था और आज तक उसका निगाना भी खाली नहीं गया था । मैंने कपड़े बदल, राइफल उठायी और ससीटा को लेकर हाथी के पीछे खाना हो गया । धूप तेज थी और हवा भी खासी तीव्र थी । दूर-दूर तक फैले हुए मकई के खेत लहरा रहे थे । मैं और ससीटा हाथी के पदचिह्नों को देखते हुए आगे बढ़ रहे थे । हम दोनों पसीने से सराबोर थे । स पन्द्रह बीस मिनट के बाद एकता और थमस में से दो घूट पानी पीकर चलने लगता, पर ससीटा एक ही रफ्तार से तेज-तेज चलता रहा । उसने एक बार भी पानी नहीं माँगा जैसे वह अपनी प्यास हाथी के खून से बुझाना चाहता हो । अभी हम तीन चार मील ही गये होंगे कि हाथी के चिंघाड़ने की आवाज सुनाई दी और फिर उसने साथ ही औरता और बच्चों के रोने-पीटने और मदों के चिल्लाने की आवाजें उठीं जैसे उन पर कोई कयामत टूट पड़ी हो । हम दोनों एक क्षण के लिए रुके ताकि सही दिशा का अनुमान लगा सकें । ससीटा न वायुमण्डल को सूँघ कर बताया कि हाथी दो फलाँग दूर बरेली गाँव में है । य आवाजें वही से आ रही हैं ।

उस गाँव का रास्ता बहुत ही दुष्कर था । घेता से हट कर हमें गाँव तक पहुँचने में चालीस मिनट लग गये । हम जब वहाँ पहुँचे, अजीब-सी दशा देखी । हाथी ने लगभग सभी झोपड़ियाँ को अपने पाँव तले

रोड ढाला था। अनाज से भरे मटको को तोड़-फोड़ दिया था। उसे खाने-पीने की जो भी चीज नज़र आयी, वह उस हड़प कर गया। गाव के एक जियाले नौजवान ने चिल्ले पर तीर चढ़ाया। किन्तु इससे पहले कि तीर कमान से निकलता, हाथी ने युवक को अपनी सूड़ में लपेट लिया और अपने पाव के नीचे दबाकर उसकी दोना टांगें चीर डाली। उसकी छोटी बहन जिसकी उम्र आठ बरस थी इस दृश्य को देखकर अपने को काबू में न रख सकी और अपने भाई की लाश से लिपट गयी। हाथी ने अपना भारी भरकम पाँव उसके नहें-मुँह जिस्म पर रख दिया। उसके मुँह से हल्की सी चीख निकली और वह ज़मीन से चिपक गयी।

गाँव वाले ने बताया कि इस तवाही के बाद हाथी पूर्वी दिशा में चला गया। ससीटा ने चुटकी बजायी जसे उसने कोई भेद पा लिया हो। उसने बताया कि जिस ओर हाथी गया है, वहाँ बहुत बड़ा तालाब है। वह तालाब पर ही गया होगा। वह वहाँ पर जाकर नहायेगा। यद्यपि मैं बहुत थक गया था, पर लोगों की दुदशा और ससीटा की बेचैनी देखकर मुझसे रहा न गया और हम उसकी तलाश में निकल पड़े। मेरी ब्लाई की घड़ी तीन बजा रही थी। भूख भी खूब चमक उठी थी। मैंने जेब से कुछ विस्कुट निकाले। स्वयं भी खाये और ससीटा को भी दिये। मैं बार-बार समीटा से पूछ रहा था कि तालाब कितनी दूरी पर है। बस थोड़ी दूर रह गया है। हर बार वह यही जवाब देता। चलने चलते एक घण्टा गुज़र गया। तालाब का दूर दूर तक नामो निशान न था। मैं यह सोच ही रहा था कि अपने साथी को वापस चलने के लिए कहूँ, सामन के पड़ा में कुछ हरकत हुई। यो महसूस हो रहा था जैसे कोई बड़ी चीज पेड़ों के बीच से गुज़र रही है। मैंने तुरन्त ससीटा को इशारा किया कि वह एक ऊँचे पेड़ पर चढ़ जाय और मैं स्वयं उस पेड़ के तने के साथ खड़ा हो गया। शेर की अपेक्षा हाथी का शिकार बहुत ही आसान है। मैंने बेघड़क कई हाथिया का शिकार किया है, किन्तु इस बार न जाने क्यों मैं भय-सा महसूस कर रहा था। शायद इसका कारण यह भी था कि यह हाथी खुदवार बन चुका था और अपने आम स्वभाव से हट कर तवाही-बर-न्दादी पर तुल्य हुआ था।

एक, दो, पाँच दस मिनट बीत गये। हाथी वहीं नज़र न आया।
 ऊँचे ऊँचे पेड़ों के नीचे उगी हुई झाड़ियों में छड़छड़ाहट भी रक गयी।
 मैंने इशारों ही इशारा ॥ ससीटा से पूछा कि हाथी कहाँ है वह इमली
 के तनावर पेड़ की एक ऊँची डाल पर बैठा आँखें पाट पाटकर देख रहा
 था। उसने हवा में अपने हाथ की उगलियाँ मचाते हुए जवाब दिया कि
 वह वहीं नज़र नहीं आया। अचानक सूखी शाखाओं के टूटन और घुमक
 पत्तों की आवाज़ फिर गूजी। मेरी नज़रें सामन की ओर जम गयीं।
 कोई भारी भरकम चीज़ मेरी ओर हरकत कर रही थी। मैंने ट्रिगर पर
 हाथ रखा और गोली चलाने ही वाला था कि ससीटा घूम जोर से हँसा।
 मुझे खयाल आया कि वह अपने भाई की मौत के दुःख से पागल हो गया
 है। मैं चौपत्ता गया। अचानक पेड़ों में से एक दरखवाय सूअर घरामुस
 हुआ। मैंने जीवन में इतना बड़ा सूअर पहली बार देखा था। गाय से कुछ
 ऊँचा ही था। हाथी-दाँत की तरह उसके दो दाँत निकसे हुए थे। अगर
 सूँड होती और दो बड़े-बड़े कान लगे होते तो उसे हाथी का बच्चा कहा
 जा सकता था। मैंने सोचा क्यों न गोली चला दी जाय। फिर सहसा
 खयाल आया कि हाथी अगर निवट ही हुआ, तो वह जंगल में दूर निकल
 जायेगा। यह खयाल आत ही मैं एक पेड़ की ओट में हो गया। सूअर
 मुझे देखकर जंगल में गायब हो गया। उस समय शाम के पाँच बजे थे।
 सूर्य धके हारे घात्री की तरह धीरे धीरे नज़र आ रहा था। मजिल की दूरी
 न उसके चेहरे की आभा छीन ली थी।

मैंने अपने साथी से कहा कि हम लौट जाना चाहिये और गाँव में
 रात बिता कर सुबह हाथी को ढूँढा जाय। पर ससीटा का जाग्रह था कि
 हम तालाब पर हाथी अवश्य मिलेगा और यह अवसर हाथ से निकल
 गया तो शायद फिर हमारे लिए उसे ढूँढना कठिन हो जाय। यह बात
 भी तो है कि वह सुबह तक न जान कितनी तबाही कर डाले। एक
 शिकारी की हैसियत से मैं उसकी राय से सहमत था। हम दोनों तालाब
 की ओर चल दिये। अँधेरा बढ़ता जा रहा था और पक्षी जैसे-जैसे के लिए
 पेड़ों पर आ बंठे थे। सारा जंगल पक्षियों की चहचहाहट से गूँज रहा था।
 हम अनुमान से जागे बढ़ रहे थे। हम में से किसी के पास भी टाक नहीं

थी। आघ घण्ट के बाद जगल पर मौत जैसा सनाटा छा गया और मुझे यो महसूस होने लगा जैसे हम मौत की वादी की ओर चले जा रह है।

हम जब तालाब के निकट पहुँचे, रात अपनी जुल्फें खोल चुकी थी। चाँद देर से निकल आया और अँधेरे में कमी हो गयी। अब हम सँभलकर कदम उठा रहे थे। सहसा तालाब से शप शप की आवाज आयी। एक दो क्षणा के लिए हमने साँस रोककर आवाज को सुना। या महसूस होता था जस हाथी सूड में पानी भरकर फेंक रहा था, पर जब हमने पेड़ा की ओट से देखा तो हाथी कहीं भी नजर न आया। पानी में बड़े बड़े साँप तैर रह थे और शप शप की आवाज भी यही पदा कर रह थे। केनिया के साँप बहुत विपैले होने हैं और दुश्मन पर ऐसे अचानक हमला करते हैं कि वह सँभल भी नहीं पाता। तालाब में साँपों को देखकर मैं काप उठा, लेकिन ससीटा के चेहरे पर परशानी के ज़रा भी चिह्न प्रकट नहीं हुए थे। उसने बहुत निश्चितता से आस पास का निरीक्षण किया और एक ऊँचे पड़ की ओर इशारा करत हुए कहने लगा, 'आज रात इसी पड़ पर गुज़ारनी होगी। हाथी सुबह तक यहाँ अवश्य आयागा। अगर हम चाह भी तो अब वापस नहीं जा सकते। हम जिन रास्ता से गुज़र कर आए हैं। वे विपैले साँपो से अटे पड़े हैं। य साप दिन भर बिलो में छुपे रहता है और रात होन ही बाहर आ जाते हैं।'।

यह पेड़ तालाब के किनारे था और काफी ऊँचा था। उसका तना मजबूत और मोटा था। ऊपर टहनियाँ आर शाखें इस तरह फैली हुई थी कि उन पर आराम से बैठ जा सकता था। मैं जेब से दो बिस्कुट निकालकर ससीटा को दिय और दो ही स्वय खाये। उसने तालाब से जानवरों की तरह मुह लगाकर पानी पिया। मैं हैरान था कि वह विपैले साँपो से बिबुल भयभीत नहीं है। मैं थमस में स अंतिम तीन घूट पीये और उस एक शाख पर लटकाकर स्वय एक मोटे तन का सहारा लेकर एक मजबूत शाख पर बैठ गया। मैंने राइफल भी एक टहनी से लटवा दी थी। ससीटा एक दूसरी शाख पर बैठा ऊबन लगा। मुझ पर नौद न हमसा कर दिया, पर मैं सोना नहीं चाहता था। मुझे खतरा था कि कहीं लुडक कर नीच न गिर पड़ू। अभी रात अधिक नहीं बीती थी

कि हमे एक अप्रत्याशित मुसीबत न आ घेरा। पड़ पर असह्य बंदर नौद के मजे ले रहे थे कि अचानक किसी एक की नजर हम दोनों पर पड़ गयी। वस फिर क्या था, उसने शोर मचा कर सबको जगा दिया और अब बंदरा की सना हम तरह-तरह से डरा घमका रही थी। कई तो इतने दिलेर थे कि हमारे मिरा पर घील जमाकर भाग जात। एक ने मेरी राइफल पर हाथ साफ करना चाहा और दूसरे ने धमस को उड़ाना चाहा। राफत तो भारी थी। उसके चरमी फीन को टहनी स निवासना आसान नहीं था, पर हल्की-फुल्की धमस उसके हत्ये बढ गयी। डेढ दो घण्ट की उछल फाद के बाद जब उह विश्वास हो गया कि उहें हमसे कोई खतरा नहीं और हम भागन वाले भी नहीं, तो व चुप हाकर बैठ गय। सारी रात जोखा म कटी।

सूप उदय हुआ तो बोझिल आँखा के साथ हम नीचे उतर आय। तालाब पर शान्ति थी। हमने मुह हाथ धोय। मैं भूख से बेहाल हो रहा था। सहसा मेरे साथी की नजर जमीन पर पड़ी। हाथी के पदचिह्न विल्कुल ताजा थे। प्रतीत होता था कि हाथी जरा पहल यहाँ स गुजरा है। हम रेतीली जमीन पर और कही रोदी हुई घास पर इन पदचिह्नों को ढढत हुए जाग बढत गय। एक घण्टे के कठिन सफर के बाद हम मकई के खेत के निकट पहुँचे। हम यह देख कर हैरान रह गये कि लगभग आधा खेत उजडा हुआ है। जगह जगह मकई के भुटटे बिखरे पडे हैं। सकडा पौधा की जमीन स उखाड कर इधर उधर फेंक दिया गया है। एक जगह ससीटा के कदम रक गये। वह बडे गौर से एक बहुत बडे सुख घग्गे को दखन लगा। मैने झुककर हाथ स उस घग्गे का छुआ। ताजा खून था। हम विश्वास हो गया कि हाथी ने खेत ही को बरबाद नहीं किया बल्कि बिमान को भी मार डाला है। चालीस पचास कदम की दूरी पर हम धून से लयपथ अभाग किसान की लाश मिली। हाथी ने लाश को दस निममता स रोंग था कि उसकी हडडी-हडडी जलग हो गयी थी।

दुश्मन बहुत निकट था। हम उससे दो-दो हाथ बरन के लिए विलुप्त तयार थ। हमने साँचा कि अब हाथी का अन्त आ पहुँचा है।

हम एक नये सकल्प के साथ आगे बढ़े ।

'वह देखो, हाथी !' समीटा ने सामने इशारा करते हुए कहा । लगभग एक फलींग की दूरी पर हाथी तेज-तब कदम उठाता गाँव की ओर बढ़ रहा था । हाथी को देखकर हमारे जोश और उत्साह में कई गुणा बढ़ि हो गयी । हम उस ओर दौड़ते हुए बढ़े । हमारा अनुमान था कि वह गाँव के निकट जाकर रुक जायेगा और स्वभावानुसार तबाही का बाजार गरम कर देगा । इतनी देर में हम वहाँ पहुँच जायेंगे और उसे आसानी से गोली का निशाना बना लेंगे । लेकिन दुर्भाग्यवश एक बहुत बड़ी बाधा ने हमारा रास्ता रोक लिया । गाँव और खेता के बीच एक छोटी सी नदी बह रही थी । हम कुछ दूर तक पुल टूटन रहे पर शायद पुल बहुत दूर था । हमन नदी को तैर कर पार करना चाहा । तैरन समय सबसे अधिक हम बात का डर था कि वही राइफल और कारतूस पानी में न गिर पड़े । मैं केवल एक हाथ से पानी को पीछे धकेल रहा था और दूसर हाथ में राइफल और कारतूस की पटी थी । जैसे ही हम नदी से निकले, गाँव से चीखने चिल्लान की आवाजें उठीं । हम भीग कपड़ा सहित उस ओर लपके भार पद्म-बीम मिनट के अंदर-अंदर वहाँ पहुँच गये । हाथी ने थोपड़ियों को रौंद डाला था । उस गाँव में पचाम के लगभग थोपड़ियाँ थीं । वह इन सबको उखाड़ फेंकने पर तुला हुआ था । प्रलय का-मा नृष्य था । चीख पुकार ने हमारे दिल दिमाग का बुरी तरह प्रभावित किया था । हमन प्राणाम बनाया कि जैसे ही हाथी गाँव से बाहर निकले, उस पर गोलियाँ चला दें । गाँव में हाथी पर गोलियाँ चलान में खतरा था कि निशाना चूक जाये और गोली किसी इमान को जा लगे । पर समीटा दुश्मन का देखकर क्रोध से पागल हो गया था और उसन मेरी हिदायत की परवाह किए बिना थोपड़ियाँ के बीच लौटना शुरू कर दिया । मैं चीख चीखकर उसे रोकता रहा किन्तु वह पागला की तरह आगे बढ़ता चला गया । सहसा मैंन उसकी एक हृदयविदारक चीख सुनी । मैं उस ओर दौड़ा और एक भयंकर दण्ड लखकर भर पाँव तले में जमीन निचल गयी । हाथी न समीटा का मूँड में जकड़ रखा था और वह हवा में हाथ-पाँव मार रहा था । हाथी ने मुझे

देखत ही ससीटा को जोर से पटक दिया। वह बचारा थापड़ी पर जा गिरा। यह श्लोपड़ी उसके बोन को सहन न करते हुए जमीन पर झुक गयी। हाथी तेजी से मेरी ओर बढ़ा। अब उसकी सूंड और मेरे बीच केवल पाँच फुट का फासला रह गया था। मन ट्रिगर दबा दिया। गोली उमक सीन का चीरती हुई अंदर घँस गयी। हाथी श्राधावश मे चिपाड़ा और पूरी शक्ति से आग बढ़ा। मैं फुर्ती से पीछे हटा। उसने मुझे एक बार फिर घेरे में लेने का प्रयत्न किया। वह अब मुझसे केवल छ इंच की दूरी पर था। उसका क्रोध बढ़ता जा रहा था। वह पूरी शक्ति से एक बार फिर चिपाड़ा और इसी घबड़ाहट में मुझसे दूसरी गोली चल गयी। गोली हाथी के गले को चीरती हुई निकल गयी। वह लड़खड़ा कर जमीन पर गिर पड़ा। मैं राइफल को पुन लोड कर चुका था। पाँच गोलियाँ लगातार चलायी। हाथी के शरीर से खून के फव्वार छूट गये और वह ठण्डा हो गया।

गाँव के लोग बाहर निकल आये। अब मुझे ससीटा की चिन्ता हुई। वह धँसी हुई थापड़ी में पड़ा कराह रहा था। मैं उसे अस्पताल ले गया जहाँ वह दो माह तक रहा। वह आज एक अपग का जीवन व्यतीत कर रहा है, किंतु वह खुश है कि उसके भाई का हत्यारा उसकी आँखा के सामने मारा गया है।

—अबने नबधी

ऊँची पुलिया पर चार आँखें

रात दस बजे का समय था। फिएट कार फरटि भरती हुई ग्वालियर के मुरना जंगल के मध्यवर्ती भाग को तय कर रही थी। मेरे साथ मेरे दो मित्र, एक आदम, जो बम्बई के प्रसिद्ध व्यापारी थे, और दूमर, दिल्ली की एक दवाइया की दुकान के स्वामी—डॉक्टर फखल थे। हम तीना मड़ला से मफल शिकार-अजियान से वापस ग्वालियर आ रहे थे। आदम अपनी फिएट कार को तेजी ग दौड़ा "हा था कि सहसा कार सड़क पर लहराने लगी और कुछ दूर जा कर रुक गयी। एक पहिय म पक्कर हो गया था।

हम तीना गाडी से उतर और पहिया बदलन म व्यस्त हो गए। सड़क के दोनो ओर जंगल साथ साथ कर रहा था। हर ओर घुप अँधेरा था। अभी दो ही मिनट बीत हाग कि चीतल की आवाज सुनाई दी। मेरे दाता साथी तो पहिया बदलन मे लगे रहे और मैं आवाज की ओर बेगिन हो गया। एक क्षण बाद आवाज फिर सुनाई दी, जिससे अनुमान लगाया कि लगभग दो फ्लांग सामन की ओर कुछ चीतल मौजूद हैं।

दुगल शिकारी के लिए आवश्यक है कि जंगल क हर जानवर की आवाज को गौर से सुन और उनकी आवाजा के अंतर का समझे, क्याकि हर जानवर विभिन्न अवसर पर विभिन्न आवाजे निकालता है। इस आवाज को सुनकर मैंने अनुमान लगाया कि चीतल ने किसी जंतु की उपस्थिति को महसूस कर लिया है। ऐसे अवसर पर हर शिकारी अपनी राफ्त को हाथ म लेने की पहले कोशिश करता है, इसीलिए मैंने भी अपनी ताकतवर गइफल को केस से बाहर निकाल लिया।

राइफल पर टाच फिट थी जो मैं सदा रात के समय जबल म

करते हुए तैयार रखा करता था। बार की हैड-लाइट बंद कर दी थी, इसलिए सामन कुछ नजर नहीं आ रहा था। मैं माचिस की जलती हुई तीली से सामन की गतिविधि को देखने का असफल प्रयत्न किया और लम्बे-लम्बे डग भरता हुआ आग की आर चल पड़ा। ग्वालियर एक दसी रिमा सत थी। इसलिए वहाँ शिकार पर कोई प्रतिबन्ध नहीं था। महाराज ग्वालियर स्वयं भी एक कुशल शिकारी थे। इसलिए शेर सा एक-एक करके सब उनकी गोली का निशाना बन चुके थे, लेकिन शेरों के अतिरिक्त यह जंगल चीता से भरा हुआ था।

सड़क के दोनों ओर छिदरी छिदरी ऊँची घाड़ियाँ जगह-जगह फली हुई थी। अब मैं टाच जलाए हुए आग की ओर सड़क के मध्य में सभल-सभल कर चल रहा था। इन बिखरी घाड़ियों के सिवाय प्रकाश के सामने कोई बाधा न थी, पर पीछे जो परछाइयाँ पड़ रही थी, वह बहुत डरावनी प्रतीत होती थी।

चीतलो की आवाज अब साफ और स्पष्ट होती जा रही थी। मैं आग बंद रहा था और पीछे न जान भरे दोनों मित्र बसा कर रहे थे। लगभग दो फीस चलने के बाद मुझे चीतला की हरी चमकती हुई आँखें नजर आ गयी। कुछ और समीप पहुँचने पर कोई दस-पंद्रह चीतल घेचैनी से गरदन उठाए हुए नजर आए। इनमें से पाँच जरा पास-पास खड़े थे। कुछ मकण्ड बाद उन्होंने फिर आवाजें निकाली। इनमें हलचल मची हुई थी। जब मैं तनिक और निकट पहुँचा तो वे सब बहुत भय के साथ धीरे धीरे जंगल में बाइ ओर चले गए।

मुझे इन चीतला में कोई दिलचस्पी न थी। इसके सिवा कि वे मुझे किसी हिंस्र जंतु के निकट होने का एहसास दिला गए थे और साथ ही उसकी उपस्थिति की दिशा भी बता गए थे। वह इस प्रकार कि हिरण, चीतल और इस प्रकार के अन्य जानवर सदा सकट की विरोधी दिशा में भागते हैं। चीतल बाइ ओर के जंगल में गायब हुए थे, इसलिए अनिवार्य रूप से बाइ ओर का जंगल मेरी दिलचस्पी और सतकता का केन्द्र बन गया था।

मेरा माग ध्यान बाइ ओर ही केन्द्रित था। जिस स्थान से चीतल

वाइ ओर के जंगल में दाखिल हुए थे, वही से सड़क की दाइ ओर एक पगडंडी जंगल में प्रवेश करती हुई नजर आई जो जानवरों के बार-बार गुजरने में बंन गई थी। मैं उस पगडंडी पर हों लिया जो कुछ आगे जा कर दल-नाडियों के एक कच्चे मार्ग पर पहुँच कर समाप्त हो गई। यहाँ से दाएँ-बाएँ कच्चा रास्ता दूर तक चला गया था। यह बहुत अच्छा अवसर था क्योंकि टाच का प्रकाश दूर तक पड़ रहा था और हर चीज साफ नजर आ रही थी। मैं दाइ ओर कच्चे रास्त पर चलने लगा। अब मरी दिशा जंगल के भीतर बार की ओर हो गयी थी। यह कच्चा रास्ता भी सड़क के समानांतर था। कच्चे रास्त पर थोड़ा आगे बढ़ा ही था कि मुझे कुछ दूरी पर एक पुलिया नजर आयी जिसके दोनों किनारों पर मुँहेर बनी हुई थी। ऐसी पुलिया जंगलों में छोटे छोटे नालों को पार करने के लिए बंन विभाग बना दिया करता है।

इस पुलिया की बाईं मुँहेर पर मुझे दो चमकती हुई आँखें नजर आईं। मैं तुरंत भाँप गया कि यह ते-दुए की आँखें हैं। मैं आगे की ओर रेंगने लगा ताकि फायर करने के लिए अपन निश्चित फासले तक पहुँच सकूँ। मेरा अनुभव है कि किसी जानवर पर कम से कम इतने फासले से फायर करना चाहिये, जहाँ से उसका सिर बहुत स्पष्ट रूप से दिखाई देने लगे। इसलिए मैं धीरे धीरे रेंगता हुआ ते-दुए के ओर निकट पहुँच गया और फामला लगभग पचास साठ गज रह गया।

अब मैं देखा कि एक ते-दुआ पुलिया की चौड़ी मुँहेर पर कूल्हे के बल बैठा हुआ टाच के चमकते हुए प्रकाश की ओर देख रहा है जो धीरे-धीरे उसकी ओर बढ़ रहा है। उसके पाव के निबट दूसरा ते-दुआ लेटा हुआ था और ऐसा लग रहा था कि जंगल की रात की ठंडी-मुँघद हवा में गहरी नींद सो रहा है। मैं सरकता हुआ निकट पहुँचा, क्योंकि पहला देन घाले ते-दुए ने कोई ऐसी हरकत नहीं की जिससे प्रकट होता कि वह बाइ सबट अनुभव कर रहा है। मैं टाच के प्रकाश के पीछे था इसलिए ते-दुए को नजर नहीं आ रहा था। टाच के प्रकाश में तन्दुए का मफेंद सीना चमक रहा था जो अच्छा निशाना लेने के लिए बहुत उपयुक्त था। मैं निशाना लिया और थोड़ा दबा दिया। घमावा हुआ और दूसरे दान

मुंडेर पर कुछ भी न था। दोनों तट्टुए एक ही समय छलान लगाकर मुंडेर की दीवार के पीछे गायब हो चुके थे।

मैं राइफल को पुनः लोड करते हुए बहुत नज़र गति से भागता हुआ ऊँची पुलिया पर पहुँचा और मुंडेर पर खड़ा हो गया जहाँ कुछ क्षण पहले दो तट्टुए मौजूद थे। नीचे झाँका तो दया कि एक तट्टुआ नाले के टलान पर किनारे के पास मरा पड़ा है। मुझे दूसरे की चिन्ता हुई। पास की प्लाडिया की ओर टाच का प्रकाश फैलते हुए देखना शुरू कर दिया। लगभग सौ गज की दूरी पर मुझे दूसरे तट्टुए की आँखें चमकती हुई नज़र आ गयीं पर फासला बहुत अधिक था। मैं टाच की दिशा फिर मुरदा तट्टुए की ओर मोड़ दी ताकि विश्वास कर सकूँ कि वह मर चुका है और मक्कारी नहीं कर रहा। वह निश्चल पड़ा था इसलिए मैंने भागत हुए तट्टुए की ओर प्रकाश डाला जिसकी आँखें अब भी उतने ही फासले पर चमक रही थी। मैं बारी बारी दोनों की ओर प्रकाश फेंकता रहा, ताकि मैं दोनों पर नज़र रख सकूँ।

मुझे कुछ सन्देह हुआ जस मरे हुए तट्टुए के अंग हलकत कर रहें हो। शायद मेरी टाच के गतिशील प्रकाश के कारण मेरी नज़र का धोखा हो, पर मैं विश्वास करना चाहता था, इसलिए मैंने टाच का प्रकाश उस पर केन्द्रित कर लिया। सहसा उसका भागा हुआ जीवन साथी एकाएक प्रकाश के दायरे में प्रकट हुआ और निकट ही खड़ा होकर अनुमान लगाने लगा कि उसका साथी क्यों ऐसे पड़ा सो रहा है और घमाका सुनकर भागा क्या नहीं?

वह जाशागूण नज़रों से अपने मरे हुए साथी की ओर देख रहा था। मध्यवर्ती फासला कठिनता से बीस फुट होगा। तट्टुआ प्रकाश की परवाह बिल्कुल नहीं करता और न ही प्रकाश के सन्दर्भ से डरता है क्योंकि वह उस चाद तारों और सूय के प्रकाश की तरह हानिकारक नहीं समझता है। मैं उसे टाच के पीछे दिखाई नहीं देता होऊँगा, लेकिन मुझे आश्चर्य तो इस बात पर था कि वह एक चमकती हुई टाच के इतना निकट होने पर भी निश्चित और बेपरवाह था। उसने एक नज़र भी टाच की ओर डाली और वह अपने मरे हुए साथी को जानने में मगन रहा।

निकट होन की अवस्था में मैंने निशाना लिए बिना उस पर फायर कर दिया और दूसरे क्षण वह दोनों अगल बगल मुरदा पड़े थे। मैं कच्चे रास्ते पर उतरा और घूम कर पुलिया के सिरे पर पहुँचा, ताकि मैं निकट में निरीक्षण करके अपनी गोलियों के निशान देखूँ। दोनों गोलियाँ कुछ ऐसे सही भागों पर लगी थी कि जहाँ गोली लगते ही पलक चपकत मात हा जाती है। ऐसे अवसरों पर यदि गोली मारक न हो, तो शिकारी के लिए पुनः राइफल लोड करत हुए ते-दुए के जवाबी हमले से बचना बहुत कठिन हो जाता है। मैं वापस मुड़ा ताकि अपने मित्रों की कायकुशलता भी देखूँ और फिर मुर्दा ते-दुओं को उठाने के लिए मशवरा भी कर सकूँ।

जिन लोगों को रात को शिकार करने के डग का अनुभव नहीं है वह इस बात पर कठिनता से विश्वास करेंगे कि तेन्दुआ तेजी से भागता हुआ आकर शिकारी के बंदों में चुत्ते की तरह लोट भी सकता है। और यह स्थिति शिकारी के लिए बेहद खतरनाक होती है। एक कुशल शिकारी के हाथ में टाच जादू की छड़ी का काम देती है। मेरी शिकारी ज़िदगी में ऐसी कई घटनाएँ हैं जब तेन्दुआ टाच की चमक से सम्मोहित होकर सज्ञा-हीन हो गया और भागने की शक्ति गँवा बैठा।

जिस पर मैंने पहले गोली चलाई वह नर-तेन्दुआ था। गोली चलाते वैसे उसका छलाँग लगा कर गायब होना एक अनिवार्य और स्वाभाविक क्रिया थी। मुरदा हालत में उसका दीवार के निकट गिरना आवश्यक था, पर वह लगभग पाँच फुट की दूरी पर जा गिरा था। मेरे विचार से उसने बचने के लिए यथावसर छलाँग लगाई पर सही निशान के कारण पुनः उठ न सका। दूसरा तेन्दुआ उसकी मादा थी और बंदूक की आवाज के साथ ही धबका कर पुलिया से कूद गयी थी क्योंकि उसने अपने साथी को भी ऐसा ही करने देखा था। जब उसकी धबकाहट कम हुई तो वह अपने साथी को न पाकर लगभग सी गड़ की दूरी पर रुक गयी और पीछे मुड़कर देखा। उस समय मैं उमने मर हुए नर पर प्रकाश डाल रहा था। उसने भी अपने नर को लेते हुए देखा और उसका जीवन समाप्त हुए फिर वापस मुड़कर उमने निकट आयी और जैसे ही बट मरी टाच के प्रकाश के दायरे में आयी, मारी गयी। वह बेबस अपने नर के

प्रेम में मारी गई, पर मुझे यहाँ यह कहना है कि यह सब टाच की जादू-गरी थी ।

दोना को मुरदा हालत में छोड़कर मैं कार के पास आया । मरे दोना मित्र मेरे लिए चिन्तातुर थे । वे कार का पहिया बदल चुके थे । मैं उन घटना से अवगत किया । हम रात को दो बजे मुरेना पहुँचे और सुबह कुलिया से दोना ले-दुए उठवा लाये ।

—मेजर बहाजुलदीन

कैस्पियन का आदमखोर

शरकी ने जब यह खबर सुनी कि कैस्पियन के आदमखोर शेर ने अली बेग मछुए का हठप कर लिया है तो उसके क्रोध की सीमा न रही। उसने उसी समय निश्चय कर लिया कि जब तक इस आदमखोर को मार न लेगा, उसका खाना-पीना और सोना हराम है। बदनसीब अली बेग मछुए से पहले यह आदमखोर एक सौ चारह लोगों को अपना घास बना चुका था। अली बेग गाँव रादसार का रहन वाला और शरकी का अन्त-रंग मित्र था। वह अपने दो साथियों के साथ सवेने सूय निकलने से घोड़ी देर पूर्व समुद्र तट पर मछुनियाँ पकड़न गया। उनके दोनों साथी अभी जाल आदि ठीक कर ही रहे थे कि आदमखोर वहाँ आया और अली बेग को घसीट कर ले गया। उसके साथिया ने उसके चीखन चिन्साने की आवाजें सुनी, किन्तु उन पर ऐसी दहशत छाई कि वे अली बेग को बिल्कुल न बचा सके। शरकी शिकारी उन दिनों उत्तरी ईरान के एक गाँव रामसर में रहता था और यह हृदयविदारक कथा मैंने स्वयं शरकी शिकारी की खजानी सुनी थी। यह १६५६ का जिक्र है। सर्दों का मौसम अपन जीवन पर था और मैं शाह ईरान के भाई प्रिंस अब्दुलरहा के निमन्त्रण पर तहरान गया था। वही मरी मुलाकात शरकी से हुई जो शाह ईरान के नौकर शिकारियों में सब से अधिक अनुभवी और निडर था। वह आरमीनिया का निवासी और धर्म से ईसाई था। वह प्रथम और द्वितीय महायुद्ध में शरीक रहा। अनेक बार कैद हुआ। जिन दिनों वह ग्रेट ब्रिटेन में जमनो की कैद में था, वहाँ उसने जमन घाया भी सीख ली। युद्ध समाप्ति के बाद वह कैस्पियन के समुद्र तटवर्ती गाँव रामसर में

आवाज हो गया। यहाँ वह व्यवसाय के लिहाज से डाइवर या आर सैला नियो के अलवज पवत की सैर कराया करता था।

शरकी एक मध्यम बंद आर साधारण डील डाल का आदमी था। उसके बाल स्याह और चेहरा का रंग गंदमी था। उसके पास २०३ की राइफल थी जो किसी अवसर पर शाह ईरान ने खुश होकर पुरस्कार में दी थी और शरकी इस राइफल को अपनी जान से अधिक प्रिय समझता था। ईरान में लोगो को शस्त्र रखने की अनुमति नहीं है। बहुत कम सौभाग्यशाली ऐसे हैं जिनके पास शस्त्र के लाइसेंस हैं। शरकी ने मुझे बताया कि कैस्पियन सागर के तटवर्ती इलाका में किसी जमान में पर्याप्त सख्या में शेर पाये जाते थे किन्तु धीरे धीरे इनकी सख्या कम होती गयी। इन शेरों के बारे में कभी यह नहीं सुना गया कि उन्होंने किसी इंसानी जान को मारा हो। ये दरिदे सामान्यतः चारहसिगों, बकरा और अन्य जानवरों का शिकार करके अपना पेट भरते थे। शाह-ईरान और उनकी शिकारी पार्टियाँ प्रायः इस इलाके में शिकार खेलन आया करती थी और उन्होंने इन शेरों की सख्या और कम कर दी थी किन्तु अब सदिया के बाद यह पहला अवसर था कि कोई शेर आदमी को हड़प करने पर उतर आया था। शरकी का कहना था कि सन् ५० में किसी पहाड़ी शिकारी ने अपनी बन्दूक से फायर करके इस शेर का चेहरा जड़मी कर दिया था जिसके कारण यह उत्तेजित होकर इंसानों पर हमला करने लगा। जब पहली बार इसने आदमी का खून चखा तो फिर दूसरे जानवरों का शिकार करना छोड़ दिया। शेर का जबड़ा कुछ सप्ताह तक बिल्कुल बेकार रहा। इस दौरान वह भूख और पीडा की तीव्रता में अति व्याकुल था। धीरे धीरे उसके जबड़े का जड़म भर गया किन्तु अब शेर किसी पशु को अपने जबड़े में पकड़कर घसीट ले जाने की शक्ति से असमर्थ हो चुका था। जब वह फाँके करते-करते तंग आ गया तो उसने इंसानों पर हमले शुरू कर दिये और शीघ्र ही उसे एहसास हो गया कि इस जानवर का शिकार करना न केवल बहुत आसान है, बल्कि इसका माँस और खून भी बेहद स्वादिष्ट है।

शरकी की जानकारी के अनुसार शेर ने सबसे पहले गाँव पावार की

एक लडकी को अपना प्राप्त बनाया। उस लडकी का बाप कुछ आदमियों के साथ एक पहाड़ी पर लकड़ियाँ जलाकर कोयला बना रहा था। इन पहाड़ा के बीच एक छोटी-सी सड़क है जिम शाहरोद बहता है। लडकी अपने बाप के लिए वतन में चाय लेकर जा रही थी। इससे पहले लकड़-हारा ने पहाड़ी के नीचे जरा फासले पर शेर को पेड़ा के अंदर फिरत दिया था किन्तु उन्होंने उसकी ओर कोई ध्यान न दिया। वे जानत थे कि इस इलाके में अक्सर शेर फिरत रहते हैं और वे मनुष्या की क्षति नहीं पहुँचाते। सहसा उन्होंने लडकी की चीखें सुनी। उन्होंने पहाड़ी से भाँका तो शेर छतारों लगाता हुआ लडकी की ओर जा रहा था और मासूम लडकी अपनी जगह खड़ी भय से चिरला रही थी। पलभर में शेर लडकी के निकट पहुँच गया। शेर का जबड़ा खुला हुआ था और उसकी कुंभ तेजी से गर्दश कर रही थी। लडकी ने जब शेर को देखा तो वह बड़-हवास होकर सहसा उल्टे पाँव भाग उठी, किन्तु शेर ने छलकर लडकी के सिर पर दायीं पंजा मारा और उस नीचे गिरा दिया। फिर उसे अपने मुँह में आसानी से दबा लिया और भाग उठा। लडकी अब भी चिरला रही थी और अपने हाथों से शेर का मुँह पीटती जा रही थी। लकड़हारा ने यह दशा देखी तो अपनी-अपनी गुरहाडियाँ लेकर पहाड़ी से नीचे उतरे, किन्तु इतनी देर में शेर लडकी को लेकर बहुत दूर जा चुका था। उन्होंने खून के निशान देखे और उन निशानों के पीछे पीछे चलने हुए वे दो-तीन मील दूर ऐसे स्थान पर पहुँचे जहाँ घना जंगल था। अब उन्हें भागे-बढ़ने में सकोच हुआ। शेर का भय उन पर छा चुका था। वे दौड़ते हुए गाँव आ गए। उन्हें ज्ञात भी नहीं कि गाँव के एक व्यक्ति के पास यन्त्रक है। दस-बारह आदमियों की यह टोली बड़क वाले आदमी के साथ जब घटनास्थल पर पुनः पहुँची तो वहाँ उन्होंने लडकी के हाथ से गिरा हुआ चाय का बतन पड़ा पाया। वहाँ खून काफी मात्रा में बिखरा हुआ था और अभी खुशक भी न हुआ था। इससे थोड़े फासले पर लडकी की लाश के बचे खूबे हिस्से पड़े दिखाई दिए। शेर ने उसके पेट से अंतर् निकाल कर इधर उधर बिखेर दी थी। लडकी का सिर भी एक ओर पड़ा था। शरकी ने जब यह खबर सुनी तो वह दूसरे दिन ही वहाँ पहुँच

गया और लडकी के चाप और अय सखडहारी से इस शेर के बारे में पूछ-ताछ की जिन्होंने उस देखा था। यह १६५१ की वसन्त ऋतु का जिक्र है। शरकी हैरान था कि शेर का जबड़ा जब ज़रमी हुआ तो उसने सन् ५० की ग्रीष्म ऋतु कैसे व्यतीत की होगी, तथापि यह बात स्पष्ट थी कि फाकाकशी के दौरान वह मनुष्या से प्रतिशोध अवश्य लेगा और जैसा कि भविष्य में पण आने वाली घटनाओं ने बताया, कस्मियन के आदमपोर शेर का प्रतिशोध बहुत ही भयानक सिद्ध हुआ। छ वर्ष की दीर्घ अवधि में वह जानवरों को छोड़कर केवल इंसानों पर हमला करता रहा और उसने एक सौ से अधिक व्यक्तियों को मारा।

शरकी शिकारी का मित्र एजक था और वही पहाड़िया के दामन में अपनी ज़मीन की काश्त किया करता था। सबसे पहले इस व्यक्ति ने शरकी को शर के जवड़े के बारे में बताया और कहा कि उसका मुंह पूरी तरह नहीं खुलता। एजक के पास दस-बागह गाँवें थी जिन्हें धरान के लिए उसका नौजवान लडका जंगल में ले जाया करता था। एक दिन ऐसा हुआ कि एजक अपने लडके से कोई बात कहने के लिए पहाड़ा के उस पार जंगल में गया जहाँ उसके जानवर खर रहे थे। एजक का लडका एक पेड़ पर बठा ऊँची आवाज़ में एक पुराना गीत गा रहा था। जब उसने अपने चाप को दूर से आत देखा तो नीचे उतर आया। एजक का कहना है, मैं लडके से बान भी नहीं कर पाया था कि मामो के दौड़न और उनके गले में पड़ी हुई घण्टियाँ बज्ज की आवाज़ें सुनाई दी। य दोना उधर गय तो क्या देखते हैं कि कुछ फासले पर एक बहुत बड़ा शेर घड़ा है। जस ही उसने हम दया, वह पार से गुराँवा और मैं दया कि जमका जवड़ा एक ओर झटूटा हुआ है और ऊपर का एक दाँत भी ज़र है। इससे पूछ कि हम अपने बचाव का उपाय सोचते, शेर अपनी जगह ज उटला और क्षणभर में हमारी ओर आया। उसने मेरे लडके का कपा अपना मुँह में दबा लिया और जिधर से आया था उधर दौड़ गया। मैं पत्थर के मुँह की तरह अपनी जगह घड़ा रहा। आदमपोर मरी नज़रों का दामन भर बट को उठा कर मर गया और मैं कुछ न कर सका। मुझे ता अपना धर भी पटी से निवास्तन का साहस न हुआ।

शेरकी कहता था कि एजब अपने बेटे की असामयिक मृत्यु पर खून के आँसू रोता था और कहता था कि काश उसके बदले शेर मुझे ले जाता ।

प्रारम्भ में जब इस शेर की खूनी सरगमियों की खबरें इंद गिद के इलाके में फैली तो लोग म चिन्ता और भय की लहर दौड़ गयी । बहुत से निर्भीक आदमियों ने शेर को ठिकाने लगाने की चेष्टा की, किन्तु असफल रहे । यह दरिदा भक्कार और चालाक सिद्ध हुआ । वह एक बार किसी इसानी जान को मारने के बाद वहाँ से गायन होकर किसी दूसरे इलाके में पहुँच जाता और वहाँ तबाही फैलाने लगता और जब वहाँ के लोग उसे मारने की योजनाएँ बनाने लगते तो फिर यह आदमखोर वहाँ से रफूचक्कर होकर किसी और जगह पहुँच जाता । धीरे-धीरे वह इतना निर्भीक और निडर हो गया कि दिन-दहाड़े आदमियाँ, औरतों और बच्चों को उठाकर ले जाता और उनके अभिभावक रो-पीट कर सब्र कर लेते । इसी प्रकार दो वर्ष बीत गये ।

१६५३ के प्रारम्भिक दिना का जिक्र है । सेफ घाटी के एक किसान के छोटे-से लडके ने आदमखोर शेर को बहुत निकट से देखा और यह लडका इतना सौभाग्यशाली निकला कि शेर ने उसे देखने के बावजूद उस पर हमला नहीं किया । कारण यह था कि शेर उस समय पहले ही शिकार किये हुए एक आदमी को हडप कर रहा था । लडके के हाथ में एक लम्बी ती छड़ी थी । जिससे वह झाड़ियाँ को पीटता और अकेला शरारतें करता हुआ जंगल में चला जा रहा था । एकाएक उसने एक झाड़ी के नीचे शेर को आराम से बठे देखा । शेर के निकट ही एक आदमी की लाश पड़ी थी । लडका यह दृश्य देखकर बहुत भयभीत हुआ । ऐन उसी क्षण शेर ने भी सिर उठा कर देखा, फिर उसने अपनी दुम को हलकत दी और मुँह खोलकर धीरे-से गुराया किन्तु अपनी जगह से नहीं उठा । लडका वहाँ से सिर पर पाँव रखकर भागा और याँव पहुँचकर दम लिया । फिर उसने सब लोगों को यह किस्सा सुनाया । फौरन दस-पंद्रह आदमी लम्बे-लम्बे चाकू और कुल्हाड़ियाँ लेकर लडके के बताये हुए रास्त पर चल दिये, किन्तु शेर वहाँ से जा चुका था और उसके द्वारा खायी

उहाँन एक हगामा मचा दिया। बाजारों और दूकानों पर बैठे हुए मंद-
तुरन्त अपन अरब नेकर एकत्रित हो गये और मैदान की ओर लपके।
वहाँ बाकई आदमखोर मौजूद था और जोर-जोर से गुर्रों रहा था। इन
आदमियों के पास केवल चाकू और कुल्हाड़ियाँ थी और जाहिर है कि
इन अम्बों से आदमखोर को मारा नहीं जा सकता था और फिर यह कि
हर शाम के दिस पर उसकी इतनी दहशत छाई हुई थी कि वह आगे
बढ़न हुए डरता था तथापि इन लोगों ने इतना काम किया कि वही
पहरा दन का निश्चय कर सिया ताकि आदमखोर रात के समय गाँव में
बाखिरा न हो सके।

एक दिन और एक रात आदमखोर उस मैदान में गश्न करता और
दहाड़ता रहा। सम्भवत, वह भूख से व्याकुल हो रहा था, किन्तु यह
अजीब बात थी कि इस दौरान उसका बड़ा चरन वाल किसी पशु पर
हमला नहीं किया। गाँव का हर व्यक्ति उस अपनी आँखों से मैदान में
फिरता हुए देख चुका था और सभी डरे हुए थे कि न जान यह आदम-
खोर किस हडप करेगा। तीसरे दिन शरकी वहाँ आया तो आदमखोर
ग्राम्य हो चुका था। शरकी समझ गया कि उसने जरूर कहीं न कहीं स
अपना आनी शिकार तनाश कर लिया होगा और हकीकत भी यही
निक्ली। शरकी जब शेर की तलाश में निकला तो वहाँ उसने एक बूढ़ी
औरत की लाश दस दशा में पड़ी पायी कि आदमखोर न उसकी पीठ
अच्छी तरह चबा डाली थी और गदन पर गहर दाता के निशान थे।
यह बदनसीब बुढ़िया सम्भवत, दूसरे गाँव की रहने वाली थी जो न
जाने अपनी किस जरूरत के लिए इधर आ निकली और शेर का प्राप्त
बन गई।

आदमखोर की इन सरगमियाँ की खबरें नहरान के सरकारी क्षेत्रों
तक पहुँच चुकी थी। गुद गाँव के नम्बरदार न शाह इरान को इस विषय
का तार भी भेजा कि एक आदमखोर शेर ने इलाके में सख्त तबाही
फैला रखी है। कृपया, उसे शीघ्रातिशीघ्र मारा जाय वरन् कुछ दिनों
तक किसी भी आत्मी का नामो निशान न मिलेगा।'

शरकी शिकारी इस शोचनीय स्थिति से सख्त परेशान था। वह

यह शेर की प्रकृति के विरुद्ध है। अनुभवही शिकारी कहते हैं कि शेर एक बार तो अवश्य ही वहाँ वापस आता है, जहाँ उसने शिकार मारा हो किन्तु कैम्पियन का यह आदमखोर एक निराली प्रकृति का स्वामी था। वह कई-कई दिन भूख से व्याकुल होकर गुराँदा और दहाड़ता रहता, किन्तु न तो इंसानी शिकार का बासी माँस चखता और न किसी पशु पर हमला करता। सदा ताजा शिकार बरके अपना पेट भरता और फिर हफ्तों तक ग्रायव रहता। उसके निवास की जानकारी किसी की न थी। भगवान ही बेहतर जानता है कि वह वहाँ जाकर आराम करता था।

सरकार के नियुक्त किये हुए शिकारी निरंतर कई-कई दिन उन पेड़ों में छिपे रह जिनके नीचे शेर की खापी हुई इंसानी लाशें पड़ी थी। उन्हें आशा थी कि शेर उन्हें खान के लिए वापस आयेगा, किन्तु उनकी ये आशाएँ ग़सत सिद्ध हुई। शेर उधर कभी प्रकट ही नहीं हुआ। हाँ, एक बार जबकि एक शिकारी रातभर ऊपने के बाद जब पेड़ से उतरा तो निकट की झाड़ियों में आदमखोर ने अपना सिर बाहर निकाला और एक ही छलाँग में शिकारी को आ दबोचा और कुछ क्षणों के अन्दर-अन्दर शिकारी के शरीर का आधा माँस शेर के पेट में जा चुका था। एक सप्ताह बाद जब उस शिकारी की गुमशुदगी का पता हुआ तो लोगों ने उनकी अध-खायी लाश पेड़ के नीचे पड़ी पायी। पास ही सरकारी राफ़्त भी पड़ी थी, जिसमें कारतूस भर हुए थे। आदमखोर की एक आदत यह भी थी कि वह शिकार मारने के बाद अपने बड़े-बड़े पंजा से उसके कपड़े नीच-नाचकर पर केंक देता और लोहे या चमड़े की पटियाँ अलग घसीट कर ले जाता।

इस दौरान उसकी असाधारण प्रकृति की कई अजीब घटनाएँ भी सुनने में आई। कैम्पियन के इसी साहिली इलाके में जहाँ आदमखोर शेर का राज्य था, अधिकांश आबादी उन लोगों की थी जो मछुएँ या लकड़हारे थे और इन्हीं वचारों पर सब से अधिक मुम्बित आ पड़ी थी। कितनी ही बच्चे अनाथ हो गए और कितनी ही स्त्रियाँ विधवा हो गयीं। यहाँ तक कि मछुआ न समुद्र के निकट और लकड़हारा न जंगल में जाना छाड़ दिया। यह शोचनीय स्थिति सरकार के लिए खासी चिन्ता का कारण

किनारे कीचड़ में जानवरों के पदचिह्न दिखाई देते थे। इनमें भेड़ों और बारहसिंगों के पदचिह्न स्पष्ट थे। शरकी को यह देखकर आश्चर्य हुआ कि आदमखोर इस ओर नहीं आया हालाँकि उसे अनिवार्यतः शिकार हड़प करने के बाद पानी पीने के लिए इस ओर आना चाहिये था।

शरकी को यद्यपि विश्वास नहीं था कि आदमखोर पानी पीने इस तालाब पर आयेगा तथापि उसने रात वही व्यतीत करने का इरादा किया। किसानों ने उसे समझाने की चेष्टा की कि इस खुली जगह में ठहरना खतरनाक होगा, जहाँ शेर किसी समय भी उस पर हमला कर सकता है। उस तालाब के किनारे कोई पेड़ नहीं था, किन्तु लम्बी-लम्बी घास चारों ओर दूर तक फैली हुई थी। उस तालाब से जरा फासले पर एक छोटी-सी पगडण्डी गुजरती थी जो उस गाँव को दूसरे गाँव से मिलाती थी और इस पगडण्डी पर लोग बैसगाड़ियों के द्वारा यात्रा करते थे, किन्तु जब से आदमखोर की खूनी सरगमियाँ शुरू हुई थी यह पगडण्डी बंद थी। शरकी ने अपने साथियों को वापस गाँव में भेज दिया और खुद अपने छिपने के लिए एक उपयुक्त सी जगह ढूँढ़ने लगा। उस यह भी नात था कि आदमखोर से अधिक खतरनाक ये बिपैने कीटाणु और साँप भी हो सकते हैं जो उस घास में रेंगते फिरते हैं, किन्तु यह खतरा मौल लन के सिवा और चारा भी क्या था।

तालाब से कोई पचास गज दूर पगडण्डी के पीछे खुशक और घनी घास में वह छिप गया। शरकी का बयान है कि यह उसकी शिकारी-जिदगी की सबसे अधिक धैर्य परीक्षा और भयानक रात थी, जब वह कस्पियन के आदमखोर की प्रतीक्षा कर रहा था। सूर्यास्त होने ही जगल का सन्नाटा उसके अगो पर छाने लगा। उसने देखा कि आकाश पर पक्षियों की पक्षियाँ उड़ती हुई अपने-अपने घोंसलों की ओर लौट रही हैं। दूर कहीं भेड़ियों और गीदड़ों के दल चिल्ला रहे थे। एकाएक उसने देखा कि तीन मोटे-ताजे हिरन धीरे-धीरे चलन हुए तालाब की ओर आ रहे हैं। उनकी छोटी छोटी सुख आँखें अँधेरे में चमक रही हैं। उन्होंने जल्दी जल्दी पानी पिया और छलाँग लगात हुए ज़िघर स आये थे, उधर चल

गय। शरकी अगर चाहता तो उनमें से एक को तो अवश्य ही फायर करके ढेर कर देता, किन्तु वह ऐसा न कर सका। वह तो केवल आदमखोर के बारे में सोच रहा था कि क्या वह इस तालाब पर आज पानी पीन आयेगा? सहसा उसे एक अजीब एहसास हुआ जिसने उसके रोंगटे खड़े कर दिये। मान लो कि आदमखोर उसके पीछे में आ जाये और एकदम हमला कर दे तो? शरकी ने बदहवास होकर पीछे देखा। निस्सन्देह यह खतरा हर वक्त सिर पर था। चारों ओर कहीं भी पनाह लेने की जगह न थी। वह जानता था कि आदमखोर कितना निडर और चालाक है। वह अब तक सौ से अधिक व्यक्तियों को हज़म कर चुका है, इसलिए वह आसानी से अपने आपको शरकी के हवाले नहीं करेगा। अब तक वह उकड़ू बैठा था, किन्तु यह बात सूझते ही कि शेर पीछे से हमला न कर दे, वह पेट के बल घास में लेट गया और राइफल सामने रख ली।

दस बजे के करीब पूर्वी पहाड़ियों के पीछे से चांद आकाश पर प्रकट हुआ और उसके प्रकाश में तालाब का पानी शरकी को साफ दिखाई देने लगा। लम्बी घास के साथे तालाब के चारों ओर फले हुए थे, वहाँ तरह-तरह के छोटे-बड़े कीटाणु रंगत दिखाई देते थे। सहसा उसने पश्चिम की ओर से शेर के गुरगुराने की आवाज़ सुनी और शरकी को जैसे झटका-सा लगा। वह सजग होकर उधर देखने लगा और राइफल सच्ची से घाम ली। उसका दिल धड़क रहा था। हर तरफ मौन की-सी निस्तब्धता छापी हुई थी। जंगल में उस नई आवाज़ से दूसरे जानवरों और पक्षियों की आवाज़ें तुरन्त ख़ाम हो गयीं। जंगल के बादशाह की आवाज़ सुनने के बाद फिर किसकी मजाल थी कि अपनी ख़वान खोलता। शरकी ने महसूस किया कि उसका माथा पसीन से भीग रहा है। उसने जब से रमाल निवाल कर पसीना पाछा और शेर की आवाज़ की ओर ध्यान लगा दिया। आध घण्टे बाद उसने फिर शेर की आवाज़ सुनी। इस बार आवाज़ और निकट से आयी थी। आदमखोर निश्चय ही तालाब पर प्यास बुझाने आ रहा था। शरकी जानता था कि इस नाजुक वक्त में ख़रा-सी असावधानी उस मृत्यु के मुख में पहुँचा सकती है। अस्तु, वह

अपनी जाह पर निश्चल एव निस्पन्द सा दुबका रहा। फिर उमन कुछ फासले पर चौद की मध्यम रोशनी में आदमखोर की तालाब से जरा दूर खड़े पाया। लम्बी घास में उसका केवल चेहरा नज़र आ रहा था। शरकी की साँस धीरे धीरे फूलन लगी। उसने अपने अगो पर कानू पाने की बड़ी चेष्टा की किन्तु असफल रहा। उस भय था कि जात्मघार अगर इस बार बच कर निकल गया तो फिर उसे तलाश करना कठिन होगा। सहसा आदमखोर हल्की आवाज़ में गुरािया और जिधर से आया था, चुपचाप उधर लौट गया।

शरकी की व्याकुलता और क्रोध की सीमा न रही। वह अपनी राइफल उठा कर दबे पाँव उस ओर चला जिधर शेर गया था, किन्तु अभी वह कुछ गज़ दूर ही चला था कि घास में छिपा हुआ आदमखोर दहाड़ता हुआ वहाँ प्रकट हुआ और शरकी की ओर लपका। उसका दायीं पंजा शरकी की बांह पर पड़ा और शरकी राइफल सहित उलट कर जमीन पर गिर गया। आदमखोर उससे घरा हट कर विजयपूर्ण अंदाज में गरज रहा था। शरकी ने अपन होश हवास स्थिर रखे और तुरन्त राइफल से उसके सिर का निशाना लेकर लवली दबा दी, गोली शेर के सीने में लगी और वह उछला। उसने एक बार फिर शरकी पर हमला करने का प्रयत्न किया किन्तु इस बार उसका बार खाली गया। शेर के सीने से खून का फुहारा उबल पड़ा। शरकी ने समय नष्ट किये बग़र दूसरा फायर किया और गोली शेर का सिर छेदती हुई निकल गयी। शेर के गले से एक भयानक चीख निकली और वह शरकी पर आ पड़ा। शरकी बाद अपने होश हवास यो बठा।

जब उसकी आँख खुली तो उसने अपन इद गिद गाँव के किसानों को पड़े पाया। उनसे हाथों में सालटेनें थी। शरकी ने गदन मोड़ कर देखा तो आदमखोर उससे कुछ फुट के फासले पर मरा पड़ा था। सुबह होते होते आदमखोर के मार जाने की खबर आग की तरह फैल गयी। आदमखोर का लाश की गाँव-गाँव नुमाइश के लिए ले जाया गया। शरकी को न सिर्फ पाँच हजार रियाल पुरस्कारस्वरूप दिये गये बल्कि

लोगों ने उसके सामन उपहारों के ढेर लगा दिये । हर व्यक्ति उसका आभारी था और जिधर स वह गुजरता लोग उसे ब धा पर उठा लेत और खुशी के नार लगाते, क्योंकि शरकी वह आदमी था जिसन जान पर खेल कर कैस्पियन के इस आदमखोर को मारा था जो पाँच साल म एक सौ पन्द्रह व्यक्तियों को अपना घास बना चुका था ।

—फ्रैंक० सी० ह्यूबन

खूंखार चारहसिंगा

वह एक विवृत साश थी। उम देख कर डर लगता था। घोपड़ी विवृत पुचली हुई थी। चेहरे की छाल नाक की हड्डी से ठाड़ी व गांठ तक बाईं ओर लटक रही थी और चेहरा पहचाना नहीं जाता था। पसलियाँ की हड्डियाँ धूर चूर हो चुकी थी। नाभि के नीचे एक बहुत बड़ा सुरास था जो पीठ के पार निकल गया था। घुटन टूट थे और जाँघें पुचली हुई थी। यदि किसी मनुष्य को पत्थर कूटने वाले इज्जन के सामने डाल दिया जाए तो इसकी लाश भी इतनी भयानक और डरावनी नहीं होगी।

गाँव के लोग भाँति भाँति की बोलियाँ बोल रहे थे। स्त्रियाँ बिसाप कर रही थी। बच्चे चीख रहे थे। अजीब प्रलय दृश्य-सा था। साश को गौर से देखकर मैंने अनुमान लगाया कि यह किसी जानतु का काम नहीं क्याकि लाश पर खराश के चिह्न नहीं थे और न ही माँस किसी जगह से उड़ा हुआ था। वह एक पुचली हुई लाश अवश्य थी पर दाँतो या नाखूनों के कोई चिह्न मौजूद नहीं थे। ऐसा लगता था जैसे किसी विखरे जानवर ने अपन नुकीले सींगों पर उठा कर धरती पर दे भारा हो और फिर टक्करों मार मार कर उसने इजरपिजर ढीने कर दिया हो।

मैं नैनीताल की तराई में शिकार खेलने में व्यस्त था, जब मुझे एक ग्रामीण के मुख से इस दुघटना का समाचार मिला। रामस्वरूप एक चरवाहा था जो अपनी भेड़ों को चराते हुए तराई के एक घन जंगल के किनारे उस दुघटना का शिकार हुआ था। शाम का जब उसकी भेड़

उसके बिना गाँव में बापन आ गयी, तो रामस्वरूप ने दूढ़े बाप का माया टनवा। फिर गाँव के दस-पन्द्रह नवयुवक लाठियाँ कुल्हाड़ियों और दरतियाँ से युक्त होकर रामस्वरूप की तलाश में घस दिए। गाँव से दो पत्तों की दूरी पर एक घट्टान के नीचे उन्हें रामस्वरूप की लाश मिल गई।

डानवगले में बापन आने के बाद मैंने बगले के चौकीदार स्वामी से उस दुष्टता का जिक्र किया तो उसने कहा, 'साहब शवरू के अतिरिक्त यह किसी अन्य का काम नहीं हो सकता।'।

'यह शवरू कौन?' मैंने विस्मय से पूछा।

शवरू तराई का एक बारहसिंगा है। साहब! बड़ा निंदयी, बड़ा छूँछवार गुजर की तरह पला हुआ है। पहाड़ियों पर यो दमकता फिरता है जैसे जंगल का राजा हो। उससे तो बाप चीन भी भय खाते हैं, साहब! उसकी दो मादाएँ भी उसके साथ रहती हैं। क्या मजास जो बाई उसके निकट न गुजर जाए। यह उसी का काम है साथ।'।

मुझे बड़ा विस्मय हुआ। बच्चा की बाटून बुक में एक बार मैं ऐसे छटपार बारहसिंगा की एक कहानी पढ़ी थी जो शेर का भी अपने सींगों पर उछाल कर मार डालता था। शवरू का जिक्र सुनकर मुझे उस बारहसिंगे की याद आ गयी।

स्वामी उस रात बहुत देर तक शवरू के किस्से सुनाता रहा। इन घटनाओं को सुनकर पता चला कि यह बारहसिंगा किसी छूँछवार और नरभक्षी जन्तु से कम भयानक नहीं है। पिछले दो वर्षों में यह आस-पास के गाँव के कई पशु और इंसान मार चुका था। एक बार तो उसने सड़क पर से गुजरती हुई एक बस पर भी हमला किया था। यह बस यात्रियों से भरी हुई थी। शवरू पलट-पलट कर आता और बस को टक्कर मारकर पीछे हट जाता। बस पहाड़ी पर चढ़ रही थी और उसकी गति बहुत कम थी। शवरू ने क्रमशः दो-तीन हमले किए और फिर निराश होकर जंगल में लौट गया।

शामपुर के बड़े जमींदार अनन्त राव की पाँच भैंसें उसने मार डाली थी। यदि उनका चरवाहा भाग कर पेड़ पर न चढ़ जाता तो

उसे भी मार डालता । चरवाहा निरंतर नौ घण्टे तक पेड़ पर बैठा रहा और श्वरू अपनी मादाओं के साथ पेड़ के नीचे चक्कर काटता और धुध-धुध फुकारता रहा । भगवान् जाने उसे जीवों में क्या बर था । नौ घण्टे के बाद वह निराश होकर चला गया । भयभीत चरवाहा उम बहुत दूर तक जान हुए देखता रहा । जब वह और उसकी मादाएं पहाड़िया की ओट में चले गये तो वह काँपता हाँफता गाँव वापस आया और जमींदार की भस्ती के भरने का सामाचार दिया ।

नैनीताल जान वाली सड़क के नीचे एक मील की दूरी पर गोदावन नामक एक छोटा-सा पहाड़ी गाँव है । उसके बाहर छोटे छोटे खेत फैले हुए हैं, जिनका सिलसिला पहाड़ियों में दूर तक चला गया है । श्वरू एक दिन अपनी मादाओं के साथ इन खेतों में आ पहुँचा । उस समय एक बूढ़ा किसान शशिनारायण अपने खेतों की मुँडेर ठीक कर रहा था क्योंकि आकाश पर दादल झुके हुए थे और वर्षा की सम्भावना थी और नारायण को सहसा घर बैठे खयाल आया कि मुँडेर ठीक कर लेनी चाहिए ताकि पानी नष्ट न हो जाए और फसल पूरी तरह सींची जा सके । कुल्हाड़ी कंधे पर रखकर वह खेतों में आया और जगह जगह हाथ से मुँडेर ठीक करने लगा । सहसा पीछे से एक भयानक फुकार सुनाई दी । शशिनारायण घबरा कर पलटा तो उसने देखा कि चार फुट उँचे पौधों के बीच श्वरू और उसकी दोनो मादाएँ खड़ी हुईं उसे घूर रही हैं । श्वरू क्रोध में तिलमिला रहा था और बार-बार अपने पिछले खुरों से मिट्टी उछालता । कुछ क्षणों तक शशिनारायण और श्वरू चुपचाप टकटकी लगाए एक दूसरे की ओर घूरते रहे । एकाएक श्वरू ने सिर झुका कर अपने नुकीले सींग सामने किये और पूरी शक्ति से शशिनारायण पर हमला कर दिया ।

शशिनारायण बूढ़ा अवस्था था पर परिश्रमी और कसरती शरीर वाला किसान था । वह झुक खाकर धाँएँ कंधे के बल धरती पर गिर पड़ा और श्वरू उसके पास से गुजरा, उसने उस पर कुल्हाड़ी का प्रहार किया । दुर्भाग्यवश कुल्हाड़ी का फल धूम गया और केवल दस्त की चोट श्वरू की पीठ पर लगी । श्वरू कुछ कदम आगे बढ़ गया, फिर पलटा ।

अब शशिनारायण ने खड़े होकर ऋषरू पर कुल्हाड़ी से प्रहार किया, पर ऋषरू ने शशिनारायण को टक्कर मार दी और अपन सींगो पर उछाल कर उसे बहुत दूर फेंक दिया। ऋषरू के सींगो स शशिनारायण की जाघें और पिडलियां जखमी हो गयी थी। घरती पर गिरत ही कुल्हाड़ी भी उसवे हाथ से छूट गयी थी पर, शशिनारायण ने अपन होश-हवास स्थायम रसे और इससे पूव कि क्रोधित ऋषरू उस पर फिर हमला करता, वह तजी से करवट बदलता हुआ पास के एक छोटे स गढे मे जा गिरा और घुटना से सिर जोड़ कर चुपचाप एक कोने मे सिमट गया।

ऋषरू बहुत देर तक गढे के ऊपर खड़ा पृकारता और चुरो से धूल उछालता रहा, पर शशिनारायण जग्मो की पीडा स बेहोश हो चुका था। थोड़ी देर बाद वर्षा शुरू हो गई। ऋषरू अपनी मादाआ के साथ पहाडियो की ओर चला गया और शशिनारायण होश आन के बाद लडखडाता और भिसटता हुआ बड़ी कठिनाई स गोदावन वापस पहुँचा।

ऋषरू की यह घटनाएँ सुनने के बाद मैंने शामपुर और गोदावन के इद गिद की पहाडिया पर ऋषरू की तलाश शुरू कर दी और 'निरन्तर एक सप्ताह तब मैं इन पहाडिया की घाब छानता रहा। आधिर एक दिन मैंने ऋषरू की एक पलक देख ही ली। मैं पहाडी के दामन मे एक चट्टान पर बैठा हुआ दूरबीन स आस-पास के दश्या को देख रहा था। सहमा मुझे एक चट्टान पर वारहसिंगे पडे हुए नजर आए। यह ऋषरू और उसकी मादाएँ थी। तीनों मेरी उपस्थिति स अनभिन्न कुछ क्षणा तब पडे दाएँ-बाएँ दखने रहे। फिर चट्टान स नीचे उतर कर लुप्त हो गए।

उसके दो दिन बाद डाकबगले स बाहर निवसन ही मैंने सामन वाली पहाडी की ढलान पर से तीनों का उतरन दया। तिरछी ढलान पर से ऋषरू और उसकी मादाएँ बहुत होनियाारी और पुर्ती से उतर रही थी। पलक झपकत ही वह मेरी नजरों स ओझल हो गए।

उस दिन मैं दिनभर पहाडियो मे उन्हें ढूँढता रहा, पर व बही नजर न आए। त्रिपहर के समय मैं यवा-हारा एक पगडड़ी पर से गुजर रहा था। मेरे दाएँ-बाएँ छोटी छोटी झाडियाँ थी और इन

झाड़ियों के पीछे गेहूँ की तैयार फसल दबो थी जो तब पहाड़ी हवा से झूम रही थी। मैं बटूक हाथा में लटकाए ढीसे ढीले बंदमो से आगे बढ़ रहा था। एक ऊँची घट्टान के पास पगडंडी का मोड़ घूमते हुए सहस्र मुझे सामने से एक तख चीय गुनाई दी। मैंने चौंक कर उस ओर देखा। मुझसे दस-बारह गज के फासले पर झबरू पगडंडी के बीच सीना ताने खड़ा था। उसकी दोनों मादाएँ आराम से घरती पर बठी हुई थी। झबरू से नज़र चार होते ही मेरे सार शरीर में सर्दों की एक लहर दौड़ गयी। मैंने अतीव तेजी से बटूक ऊपर उठाई। उसका दस्ता कंधे के नीचे रख कर झबरू के सीने का निशाना लिया। पर इससे पूर्व कि मैं फायर करता झबरू ने एक छलांग लगाई और अपने नुकीले सींग मेरी ओर तान कर फुकारता हुआ पूरी गति से मेरी ओर लपका। मैंने झबरू की छलांग के साथ ही बटूक की नाल घुमाई और आक्रमणकारी के शरीर जीर गति का अनुमान लगाते हुए थोड़ा दबा दिया।

यह बड़ा नाजुक क्षण था। यदि निशाना चूक जाता तो झबरू के नोकदार सींग मेरे शरीर के आर पार हो जात और मेरी लाश भी धूल-खून में डूबी हुई नज़र आती। पर ईश्वर की कृपा से निशाना सही स्थान पर लगा। झबरू पगडंडी पर लगभग छ फुट ऊपर उछला और फिर घड़ाम से नीचे गिर गया। अब की बार मैंने सिर का निशाना लेकर दूसरा फायर किया। झबरू ने एक झटका लिया और लड़खड़ा कर नीचे गिर गया। कुछ क्षण तक वह तड़पता रहा और फिर शांत हो गया।

पहले फायर की आवाज़ सुनकर ही झबरू की दोनों मादाएँ भाग उठी और गेहूँ के खेतों में लुप्त हो गयी।

वगोमाता का हत्यारा

औंध प्रदेश मे गुनताकल से दक्षिण-पूर्व की ओर ट्रेन से यात्रा करें, तो रास्त मे एक बड़ा बस्वा ननदियाल आता है। उससे आगे पचतीय प्रदेश शुरू हो जाता है। यह सघन वनो और असंख्य नदियों से पटा पड़ा है। यहाँ सबूरम और चलमा के रेलवे स्टेशन है। रास्ते मे गाड़ी दो सुरंगो से गुजरती है। एक की लम्बाई कम है और दूसरी खासी लम्बी है। कुछ मीन और यात्रा करन के बाद रेलवे लाइन के दाहिनी ओर एक चौड़ी नदी दिखाई देती है। नदी के साथ ही वगोमाता रेलवे स्टेशन का बाहरी सिगनल है। यहाँ पहाड और जंगल खत्म हो जात हैं और खेतो का आरम्भ हाता ह।

‘हत्यारा का क्रीडाक्षेत्र’ उस स्टेशन से लेकर लम्बी सुरंग तक फला हुआ था। नदी और बाहरी सिगनल के इद मियद तो उसका ध्यान विशेष रूप से केन्द्रित था।

चलमा और वगोमाता के मध्यवर्ती वन स मुझे सदा दिलचस्पी रही है। इसलिए नही कि यहाँ शिकार की अधिकता है अपितु उसका एकान्त स्थानो मे मानसिक शांति मिलती है। चचा कबीले की मित्रता और स्नेह भी मुझे धीरे धीरे इधर ले आता है, जो वन के पूर्वी किनारे पर घसा हुआ है। मेरा अनुभव है कि औंध प्रदेश का सामान्य ग्रामीण भी मसूर के उन नागरिको से अधिक सम्य हैं, जिनके बीच मेरा स्थायी निवास रहा है।

एक दिन मैं गाड़ी से वगोमाता पहुँच गया। माग मे लम्बी मृग

भी गुजरने का संयोग हुआ। उसे देखने की आकांक्षा क्यों से मन में मचल रही थी। स्टेशन पर दो बुलियाँ न मरा थोड़ा-सा सामान उठाया। राइफल मैंने स्वयं बाँधे स लटका ली और वन विभाग के निष्कटवर्ती रस्ट हाऊस की ओर चल दिया।

मर अतरंग मित्र अलीम खाँ बीबीदार न बगले के दरवाजे पर स्वागत किया। उसके होठों पर मुस्कुराहट मल नहीं थी। यूरोपीय बग ब कमरों में मेरा मामान रखवा दिया गया और फिर उसने अपनी दोनों बीबियाँ को हुक्म दिया कि वे हैंडपम्प से गुसलघाने का हीज भर दें ताकि मैं नहा धोकर ताज़ादम हो सकूँ। इसी अन्तराल में अलीम खाँ ने अपनी पारिवारिक कलिनाइया का जिन्न छेड़ दिया। वहन लगा, मेरे एक बहन है। उसका पति सपेदिक स मर गया। अब वह अपने बच्चा के साथ मेरे पास आ गयी है। यहाँ हाल यह है कि मेरी पहली बीबी से तीन बच्चे और दूसरी स दो हैं। बहन और उसके दो बच्चों का ओट भार मेरे कमजोर बाँधे कैसे उठाएंगे ?

मैंने परामर्श दिया, 'यदि तुम्हारी बहन जवान है तो कहीं दूसरी जगह उपयुक्त रिश्ता ढूँढ लो। फिर विषय-परिवर्तन करने हुए पूछा, क्या यहाँ शेर या चीत पाये जाते हैं ?'

'हाँ हाँ' अलीम ने तुरन्त उत्तर दिया। कोई दस दिन पहले एक सरकारी अफसर ने रात को शेर मारा था। इसके अलावा इधर एक चीता भी खासा कष्टदायक साबित हो रहा है। मुबह उसका पदचिह्न रस्ट हाऊस के इधे गिद देखने में आता है। तीन सप्ताह पहले वह मरग बुत्ता उठा कर ले गया, लेकिन एक और बुत्ता जो मरी बहन अपने साथ लाई थी सट उस दरिद पर टूट पड़ा, फिर भी वह चीता अपना शिकार ल जाने में सफल रहा। यह दृश्य हम सबने चाँदनी रात में बिल्कुल साफ-साफ देखा था। डर है कि चीता बदले की आग ठंडी करने के लिए पुन-इधर अवश्य आयेगा। फिर यहाँ बुत्ते के अलावा तीन भोरतें और सात बच्चे भी तो हैं जो उसकी पशाविकता का शिकार हो सकते हैं।

मैं अभी कोई उत्तर न दे पाया था कि फारेस्ट रजर साइकिल पर हाँफता-बाँपता बगले में दाखिल हुआ। उसने बताया कि आज रात

डिस्ट्रिक्ट फारेस्ट आफिसर यहाँ ठहरेगा, इसलिए बँगला बिल्कुल खाली होना चाहिए और यदि मैं भी ठहरना चाहूँ तो उच्चाधिकारियों से नियमपूर्वक अनुमति प्राप्त कर लूँ।

विचित्र स्थिति का साक्षात्कार था। न जा सकता था न ठहर सकता था। अनुमति प्राप्त करता तो किससे? मैं अचानक स्थाना पर भी इस प्रकार की कठिनाइयों से परिचित हो चुका था और इस झपट का सर्वोत्तम समाधान मुझे यही दिखाई दिया कि जहाँ शिकार के लिए जाना हो, वहाँ अपनी जमीन खरीद ली जाए ताकि कैम्प लगान में सुविधा रहे और किसी का मोहताज न होना पड़े क्योंकि यहाँ पहली बार आने का सयाग हुआ था, इसलिए जमीन अभी तक न खरीद सका था।

क्या यहाँ कोई मकान किराये पर मिल सकता है? मैं पूछा, 'या जमीन का छोटा-सा टुकड़ा ही मिल जाए, तो नकद पैसे चुका कर वहाँ खेमा लगा लूँ।'

चीकीदार ने पहले तो इन्कार में उत्तर दिया, परन्तु फिर सहसा उठ पड़ा हुआ और मुझे साथ लेकर स्टेशन की ओर चल दिया। कोई दो फ्लाग आगे रेलवे लाइन के पूर्व में उसने एक टुकड़ा दिखाया, जो मुझे पसंद आ गया क्योंकि यह खुले वातावरण में था और पास ही साफ पानी की नदी थी, जहाँ मैं नहा धो सकता था। जमीन का स्वामी रंगा नाम का एक हिन्दू था। मैंने उसे उचित मूल्य चुका दिया और रेन्ट हाऊस से सामान मँगवाकर डेरा जमा लिया। अब मैं सरकारी अधिकारियों का मोहताज न रहा था।

रात के साढ़े दस बजे हूँगे। मैं लालटेन के मद्धिम प्रकाश में एक पुस्तक पढ़ रहा था कि अलीम खाँ चीकीदार भागता हुआ खेम में दाखिल हुआ। उसकी साँस उखड़ी हुई थी। चेहरे पर भय और चिन्ता के चिह्न झलक रहे थे। उसने कुछ न बतान के बावजूद मैं सब कुछ समझ गया। अवश्य किसी जन्तु ने हमला किया होगा। तुरन्त अपनी राइफल धामी और रेन्ट हाऊस की राह ली।

घटना के अनुसार चीने ने प्रतिशोध लेने के लिए बरामदे में सोये हुए कुत्ते पर हमला किया था। चीकीदार और उसके रिश्तदार दर के मारे

चीख तक न सके। इस प्रकार चीता घड़ी आसानी से मुत्ते की दबोच कर पास के वन में लुप्त हो गया। प्रोग्राम के अनुसार डी० एफ० ओ० भी पहुँचा था, अतः सहायता के लिए चीकीदार की मरी ओर आना पड़ा।

मरसक दूधन के बावजूद मैं चीत का मुराग न समझ सका, पर मुत्ते की बची छुची साफ मिल गई, जिस चीकीदार की बहन न बेंगले के पास एक गड्ढे में दबा दिया।

अगले दिन जमीन का रजिस्ट्रेशन कराने के लिए मैं गदलपुर गया। वापसी अपने सभ के पास पहुँचा तो सखी से एक जीप गुजरती हुई देखी। उसकी नम्बर प्लेट पर 'आंध्र फारस्ट रिपाटमट' सफेद रंग में लिखा था। ड्राइवर के साथ बैठे हुए सविले रंग के आदमी ने मुझ पर दृष्टि डाली। निश्चय ही यह डिस्ट्रिक्ट फारस्ट आफिसर था।

गाम की उससे मिलन के लिए मैं बेंगल में गया। यद्यपि सरकारी अफसरों से मुझे घृणा है, परन्तु भारत में भद्र जीवन व्यतीत करने के लिए अनिवार्य है कि सरकार से दुआ-सलाम रखी जाए।

नवयुवक डी० एफ० ओ० कालेज से निवसन के बाद मीघा वन विभाग में भरती हुआ था। वन के बारे में उसकी जानकारी शून्य के समान थी। इसीलिए शेरों, चीतों और अन्य जन्तुओं से वह साधारण व्यक्ति की तरह भयभीत नजर आता था। अलीम मुत्ते की दुपटना उसको बता चुका था, किंतु धूर्तता से काम लेते हुए उसने मरा बणन तक न किया, न ही यह बताया कि पिछले दिन मुझे बेंगला पाली करना पड़ा था।

डी० एफ० ओ० ने बड़ा चढ़ा कर कहानी सुनाने में हृदय कर दी। उसने साधारण-सी घटना इस हृदयविदारक ढंग से सुनाई कि मर स्थान पर कोई और होता, तो उस पर आतंक छा जाता। उसके कथनानुसार वृत्ता अलोम के साथ चारपाई पर सोया हुआ था कि चीत न साहस का प्रदर्शन करते हुए उसे मुँह में दबोच लिया और अलीम देखता रह गया।

सारांश यह कि डी० एफ० ओ० ने मुझे चीते के शिकार का निमन्त्रण दिया और साथ ही अपने साथ बेंगले में ठहरने की प्रार्थना की। मैंने बताया कि मेरे पास उच्चाधिकारी का अनुमति पत्र नहीं है तो उसके

चलाट पर बल पड़ गए—क्या मैं डी० एफ० ओ० नहीं। क्या मेरी अनुमति पर्याप्त नहीं?" वह लाल पीला होकर बोला, भाड म जाएँ उच्चाधिकारी, तुम यहाँ आ जाओ।

निमंत्रण स्वीकार किए बिना कोई उपाय न था। डी० एफ० ओ० ने अलीम को गाड़ी भेजकर एक अय कुत्ता मगवाया। उस डाइनिंग रूम के सामने बाँध दिया ताकि चीता इस पर हमला करने के लिए आए, तो मैं उसे निशाना बना सकूँ। यह सब कुछ मरी इच्छाओं के प्रतिबल था। कुत्ता कभी अच्छा भोजन सिद्ध नहीं होता। उसे खीर पहना दी जाए तो वह भोजन लगता है। इस प्रकार शेर या चीत सचेत हो जाते हैं और हुआ भी यही। ज्यों-ज्यों रात का अंधकार बढ़ता गया कुत्ते की चीखा सारा बन गूँज उठा। डी० एफ० ओ० भी नर साथ डाइनिंग रूम में बैठा था। ग्यारह बजे वह ऊपन लगा और बेंड रूम में चला गया।

दो बजे रात को चाँद उदय हुआ और पड़ा की सम्झी परछाँयों ने उस को ढाँप लिया जो अब तक अपने आपको भाग्य के हवाले कर चुका था और गहरी नींद सो रहा था। मुझ उम्र पर बड़ी दया आई और थोड़ी देर बाद मैंने उसकी खीर छील दी। उसने हृत्तन दृष्टि से मरी ओर दखा और कमरे में घुस कर एक कोने में लट गया। मैंने प्रभातान्य तक चीत की प्रतीक्षा की। अंत में निराश होकर सो गया।

दोपहर के भोजन के बाद डी० एफ० ओ० ननदियाल बापन चला गया। मैंने भी आधी रात की गाड़ी से बगलार जाने के लिए नामान बाधा। चलते समय अलीम को अपना पता दे दिया ताकि कोई दुष्टना घटित हो तो वह तत्काल मुझे पत्र लिख सके।

चार महीने बाद सहसा मुझे उसका पत्र प्राप्त हुआ। लिखा था कि पुल और नदी के बीच बाहरी सिगनल के पास एक रेलवे-कर्मचारी मृत पाया गया। उसकी लाश विहृत थी। कई लोग उसकी मृत्यु का उत्तर दायी शेर को ठहराते। कई सफेद रीछ पर आरोप लगाते। कुछ उन जिन भूत की शरारत कहते पर अलीम का मत था कि यह चीत का करतूत है। उसने मुझे शीघ्रातिशीघ्र यहाँ आने का निमंत्रण दिया था।

मैंने उत्तर दिया कि मर आने तक एक तो साथ भी सड़-गल जायगी दूसर चीता किसी और तरफ निकल जाएगा और उसे दूँडना आसान न होगा पर यदि कोई और दुघटना घटे, तो मुझे तत्काल लिखा जाए ताकि जंतु को मारा जा सके ।

जगला पत्र एक महीने बाद मिला । उसमें नदी की देखभाल करने वाले कमचारी की मौत का ज़िह्न था । वह एक और रेलवे कमचारी के साथ, जिसकी ड्यूटी बाहरी सिगनल पर लैम्प जलाना था, मिल कर छ बजे शाम वहाँ मे गाँव आया करता था । मुद्दत से उनका यही नित्य का नियम था । घटना के दिन रेलवे-कमचारी ने सिगनल के पास उसकी देर तक प्रतीक्षा की । फिर वह उस आवाजें दकर बुलाता रहा—‘राम राम राम ’ कोई उत्तर न पाकर नदी की ओर चल दिया । एक जगह वन के पास राम मुरदा पड़ा था । नरम रेतीली ज़मीन पर चीन के पदचिह्न स्पष्ट थे ।

रेलवे कमचारी सरपट भाग छड़ा हुआ और स्टेशन पर पहुँच कर दम लिया ।

जल्दी आइए ।’ पत्र के अन्त में उसने प्रार्थना की थी—‘हमारे बीच नरमभी चीता मौजूद है ।

दुर्भाग्य से उस दिन मैं तनिक व्यस्त था । इसलिए रात को कार द्वारा जान का प्रोग्राम बनाया । शाम के समय अपना सामान बाँध रहा था कि बाहर दरवाजे पर घटी बजी । नौकर दौडकर गया । हर्कारा एक टलिग्राम लाया था । उसमें लिखा था— चीन न बहन के एक बच्चे को मौन के घाट उतार दिया है । भगवान के लिए अब देर मत लगाइए ।’ अलीम

प्रातः से पहले मैं यात्रा पर चल चुका था ।

यदि आपको बगोमाता फारेस्ट रेस्ट हाऊस जाने का सयोग हो, तो इमारत के दक्षिण पूर्वी कोने पर बीस गज दूर एक उमरी हुई कन्न अवश्य होगी जिस पर यह समाधि-लेख लगा हुआ था—‘शरारती’। कई वर्ष पूर्व ब्रिटिश काल में एक अगरज फारेस्ट-आफीसर अपने कुत्ते ‘शरारती’ के साथ बगल में ठहरा था कि एक रात किसी जंतु ने कुत्ते पर हमला

कर लिया। अगरेज ने जल्दी में वजूक चला दी। जन्तु के साथ कुत्ता भी मारा गया। उसने कुत्ते को कब्र में दबाकर उसका नाम का समाधि-लख लगा दिया।

जैसे ही मैंने कार से उतरने के लिए दरवाजा खोला अलीम ने नवीनतम दुष्टता का विवरण सुनाना शुरू कर दिया। मरी बहन की वही लड़की रोझाना 'शरारती' की कब्र पर फूल रख करती थी। पर एक दिन वह ऐसा करना भूल गई। शाम को उसे याद आया तो अम्मी से कहन लगी, 'मैं शरारती की कब्र पर जा रही हूँ।'

प्यारी अघेरा छा गया है। अब सुबह वहाँ फूल रख आना। 'स समय चीता तुम्हें निगल जायगा। प्यारी उस लड़की का नाम था।

प्यारी जबाब दिए बिना कब्र की ओर चली गई। वह वहाँ अवश्य पहुँच गई क्योंकि फूल की पत्तियाँ कब्र के आस-पास बिखरी हुई थीं। किसी ने भी चीख-पुकार या चीत की गुराहट न सुनी परन्तु प्यारी वापस न आई। माँ ने खतर की व सूँघत हुए शोर मचाया और वे सब लालटेन हाथ में लिए लड़की को ढूँढने लगे। कब्र से कुछ दूरी पर खून की बूँदें दिखाई दीं। उनकी चीख-पुकार सुनकर गाँव के लोग भी आए पर चीते के भय से कोई व्यक्ति भी वन में घुसने का नाम न लेता था।

अलीम ने तजवीज पेश की कि मैं देशी कपड़े पहन कर 'शरारती' की कब्र पर जाऊँ और चीत के पुन आगमन की प्रतीक्षा करूँ। कपड़े बदलने का मतलब यह था कि चीता पतलून और बुशट में भय खा सकता है। जबकि देशी कपड़े में वह मुझे सीधा-सादा ग्रामीण समझता और हमला करने की अवस्था में मैं उसे निशाना बना सकता था।

सघन वन और ठंड की पृष्ठभूमि में सूर्यास्त का दृश्य बड़ा मनमोहक होता है। पर कान प्राकृतिक संगीत सुनने और आँखें क्षितिज के रंग देखने के बजाय चीते पर केंद्रित थी। ऐन उसी समय चीते ने गत साँझ 'प्यारी' पर हमला किया था। इसीलिए मुझ आशा थी कि एक और शिकार मिलने की आशा में वह आज फिर इधर आएगा।

शीघ्र ही अँधेरा बढन लगा। पास ही रेस्ट हाऊस होने के बावजूद

घुंघलाहट-सी छा गयी थी, ऊपर सितारे झिलमिला रहे थे और उसकी बिरणें ऊँचे-ऊँचे पेड़ों में से छन-छन कर खमोख पर पड़ रही थी।

मेरे बाइ और एक गाड़ी में सरसराहट हुई। मैंने आँखें फाड़-फाड़ कर देखने का प्रयत्न किया पर सब व्यर्थ। कुछ नज़र न आ सका। मेरे हाथ अनजाने रूप में भारी हुई राइफल की ओर बढ़ गए। मैंने टाच का बटन दबा दिया। सूखे हुए पत्तों के बीच काला साँप रेंग रहा था। एक जैसा पेंक कर उस दूर भगा दिया, पर उससे स्थिति खराब हो गई। संभव है, चीता वही आस-पास ही हो। टाच की प्रकाश ने मेरी पाजी-पान प्रकट कर दी थी। उससे वह सचेत होकर महसा मुझ पर बार कर सकता था।

इसी क्षण बाहरी सिगनल के पास मालगाड़ी के इंजन ने लम्बी सीटी दी और फिर छक् छक् की आवाज़ आनी बंद हो गई। लगता था, गाड़ी खड़ी हो गई है क्योंकि इंजन ड्राइवर और फायरमैन की तब तब बातें साफ सुनाई दे रही थी। उनकी आवाज़ में घबराहट थी। शायद ननदियाल जाने वाली यात्री गाड़ी को रास्ता देन के लिए माल-गाड़ी बाहरी सिगनल पर रोक दी गयी थी। मेरा अनुमान ठीक निकला। गाड़ी देर बाद यात्री-गाड़ी अनि तीव्रगति से निकल गई। इसका मतलब यह था कि रात के बारह बज रहे थे। पहले मुझे अनुभव ही न हो सका कि समय कितनी तजी से बीत रहा है।

गाड़ी चले जान के बाद आशा थी कि वातावरण पर निस्संश्रुता छा जाएगी, पर अति खेद। यह आकांक्षा पूरी न हुई। बहुत से लोग सालटेंगे विए बगले में दाखिल हुए क्योंकि इस शोरगुल में मरा बठा रहना किसी प्रकार भी हितकर न था, इसलिए मैं वहाँ से उठकर उन लोगों की ओर आया।

उस पार्क में स्टेशन मास्टर, फारेस्ट रेंजर, मालगाड़ी के ड्राइवर, गाइ और फायरमैन शामिल थे। ड्राइवर ने बताया कि जैसे ही गाड़ी सुरंग से बाहर निकली इंजन के प्रकाश में रेलवे लाइन के बीच में एक मुड़ी-मुड़ी लाश दिखाई दी। पहले तो यह विचार आया, शायद किसी और गाड़ी ने उस व्यक्ति को कुचल दिया है पर फिर नीचे उतर कर

प्रोग्राम के अनुसार दा बजे अलीम वापस जा गया। अब हमन छुपकर बैठने के लिए उपयुक्त स्थान ढूँढा। सुरग वं मुख से उपयुक्त स्थान कौन सा हो सकता था ? वहाँ लाइन स जरा हटकर कम्बल बिछाया और बैठ गए। हम अधेरे में थे। चीता हम नहीं देख सकता था। इसके प्रतिकूल हमारी आँखों के सामन पूरा दृश्य था। चार बजे अपराह्न तक हर तरह स तैयार होकर हम वहाँ बैठ चुके थे। सुरग के अंदर उमस के कारण बुरा हाल हो रहा था। नीचे से जमीन दहक रही थी।

शाम तक एक मालगाड़ी वहाँ से गुजरी, पर वह बिना रुक आगे बढ़ गई। शामद ड्राइवर हम न देख सका। अब धीरे धीरे अधेरा फलने लगा। यहाँ तक कि हमें लाश भी नजर नहीं आ रही थी।

सहसा सुरग के ऊपर से पत्थर का एक टुकड़ा ढलकर नीचे गिरा। मैं सचेत हो गया, शायद चीता हम छुप कर बैठे देख चुका था और रेंग रेंग कर हमारी ओर बढ़ रहा था ताकि सहसा चपट कर हममें से किसी एक की गरदन दबोच ले। उसन यह पड़ाव बड़े रहस्यपूर्ण ढंग से तय कर लिया। हमें वह उस समय नजर आया, जब वह सामन की टाँगें आगे फैलाकर और पिछले पंजे सखन जमीन में मजबूती से गाड़ कर हमारी ओर चपटने के लिए तैयार हो रहा था। धार करने से पहले वह गुराँया ताकि हम पर दहशत छा जाए। अलीम तो सचमुच घबरा गया और दुबक कर सुरग की दीवार से जा लगा। मैं इतनी देर में राइफल तान चुका था। जस ही चीते न अगले पंजे जमीन से उठाए, मैंने अघाघुध फायर कर दिया। जंतु एक क्षण के लिए पीछे की ओर गिर पड़ा। इससे पहले कि वह सभलता मैं निशाना ले कर दूसरी बार धोड़ा दवा चुका था।

आधी रात को आने वाली यात्री गाड़ी का ड्राइवर सुरग के बाहर दो आदमियों को चाय पीन देकर अवश्य विस्मित हुआ होगा।

आदमखोर शेर

सामान्य भ्रमा मे हम चाह कितना ही कम विश्वास हो, सामान्य भ्रमा से मेरा अभिप्राय—तेरह का अक् मनहूस है, बिल्ली का रास्ता फाट जाना, यात्रा पर जान समय किसी का छीक देना आदि स है, किंतु हमारे निजी वहम जो दोस्ता को हास्यास्पद प्रतीत होत है, हमारी नजर मे बहुत यथाय होत हैं ।

मैं यह तो नहीं कह सकता कि शिकारी अथ मनुष्यों से अधिक भ्रमी होने है, किंतु इतना अवश्य है कि व भ्रमों को बहुत गम्भीरता से देखत हैं । मेरा एक मित्र है जो बड़े शिकार के लिए निकलत समय सदा पाँच कारतूस—न कम न अधिक—साथ लेता है । एक अन्य महाशय केवल सात कारतूसों के कामत है । मेरा अपना वहम यह है कि किसी आदम खोर शेर या चीत को मारने से पहले एकून एक साँप अवश्य मारता हैं । उसके बिना मुझे विश्वास है कि मैं अपने उद्देश्य मे सफल नहीं हो सकता ।

यह एक मई का जिक्र है । बेहद गर्मी पड रही थी । मैं एक बहुत चालाक आदमखार शेर की खोज मे कई दिन से सुबह शाम तप बेहद छड़ी चट्टानों और घनी कटिदार झाड़ियों मे मारा-भारा फिर रहा था । मेरे हाथ और घुटन खराशों से छिल गए थे । पन्द्रहवीं शाम को जब मैं बुरी तरह थका हुआ उस फॉरेस्ट बगले मे लौटा जहाँ मैं ठहरा हुआ था तो वहाँ ग्रामीणों के एक प्रतिनिधि मण्डल को अपनी प्रतीक्षा मे पाया जे यह शुभ-समाचार लेकर आये थे कि शेर उस दिन उनके गाँव

बाहर नज़र आया था। उम रात का तो कोई बंदम उगना सम्भव न था अतएव प्रतिनिधि मण्डल का सामटन देकर बिदा कर दिया।

जिम पयल पर वह बगला स्थित था, उमरे अंतिम छोर पर बं गाँव था। घूँबि असल-यसल स्थित था और चारा और म घन जगत न घिरा हुआ था इसलिये शर त मवन अधिक मुमीबन वही ठायी थी। हान ही म यह दो ओरता और एक पुष्प का था गया था।

अगली सुबह मैं उम गाँव का एक चक्कर पूरा कर चुका था और चौपाई भीत नीचे उतर कर दूसरा चक्कर लगा रहा था कि मुने एक छाटा-सा नाता नज़र आया जो रुड़ी पहाड़ी पर बसा था पानी का तड़ प्रवाह म बन गया था। मैं नाल म चर उधर दख कर मनोप कर लिया कि शेर वहाँ नहीं था, किन्तु पक्षीस कुट दूर एक छाट-म कुण्ड के पास कोई चीज़ धमकती नज़र आई। दया तो एक साँप फन फेमाय हुए था। उससे अधिक मुंदर साँप मैं नहीं दया। उसका निचसा भाग गहरा नारङ्गी-मुद्य था जो हमका हावर मुनहर-पीस म परिवर्तित हो गया था। ऊपर का भाग काफी लम्ब था जिस पर हाथी-दोत के समान लपारे थी। यह साँप बोई तरह-बोदह कुट लम्बा था।

मैं उस राइफल से नहीं मारना चाहता था, क्योंकि पायर की आवाज़ म शेर के भाग जान की आशंका थी। इतन म वह साँप मुड कर दूसरी ओर जाने लगा। मैं जल्दी से त्रिवट की गेंद जितना बड़ा पत्थर उठाकर पूरे बल से उसकी ओर फेंका। कोई छोटा साँप होता तो मर जाता मगर वह चीट छापर बड़ी लड़ी से मरी ओर पसटा। मैं एक और पत्थर मारकर उस खत्म कर दिया। उसे मारकर मैं बहुत प्रसन्न हुआ और मैंने दिल मे सोचा कि अब अवश्य आदमघोर शेर को मारन म सफल हो जाऊँगा।

दूसरे दिन मैंने फिर गाँव के आस-पास के जङ्गल की गश्त की। शाम के समय मुझे एक हल चले खेत के किनारे पर शेर के ताजा पग चिह्न नज़र आये।

अगली सुबह जब मैं गाँव पहुँचा तो लोगो का एक दृब्रूम मेरी प्रतीक्षा म था और यह शुभ-समाचार सुनने मे आया कि रात शेर न

एक भ्रम तो मार डाला। भ्रम को गाव में मारने के बाद शेर उम कुछ दूर घसीट कर एक बहुत तज़, गहरी और पेड़ा में पटी हुई घाटी में ले गया था। यह घाटी गाव में नीचे स्थित थी।

घटना-थल का देखने के बाद मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि खड्डलान पर से उतर कर मरे हुए जानवर के पास जाना उचित नहीं। बस यही सूझती थी कि मैं बहुत लम्बा चक्कर काटकर घाटी में नीचे की ओर से प्रवेश करूँ। ऐसा करने में मुझे कोई कठिनाई नहीं हुई और दो-पहर के समय उस जगह पहुँच गया जहाँ घाटी सी गड्ढा तक विस्तृत समतल थी। सी गड्ढा के उस धरती के टुकड़े के बाद खड़ी चट्टान शुरू हो जाती थी। इस समतल टुकड़े के ऊपरी सिरे पर मुझे मरे हुए जानवर और अगर भ्रम ने साथ दिया तो शेर से मुठभेड़ होने की आशा थी। कठिन कठिनाई घनी झाड़ियों और बेंसवाड़ी से गुजर कर यह लम्बा जीर कठिन रास्ता पार करने के बाद मैं घाटी में पहुँचा तो पसीना पसीना हाँ चुका था। चूँकि शर को मारने के लिए तेज़ी से फायर करने की ज़रूरत होती है इसलिए पसीने में भीगे हुए हाथों को प्रयुक्त करना ठीक नहीं था और मैं मेरे सामने ज़मीन पर हर तरफ वड़े-वड़े चिकने बोल्डर बिखरे हुए थे और इनके बीच एक छोटा सा झरना बल धाता बह रहा था। मैंने बेहद पतल सोल के जूत पहन रखे थे जो इन बोल्डरों पर चलने के लिए बहुत उपयुक्त थे। जब पसीना सूख गया और मैं ताजा-दम हो गया तो मरे हुए जानवर की तलाश में चला। मुझे आशा थी कि शर जानवर के आस पास ही कहीं सोया हुआ मिल जायेगा। तीन चौपाई फ्रांसला तय करने के बाद मुझे जानवर की लाश नज़र आयी। इस जगह से खड़ी चट्टान पक्कीस गड्ढा दूर थी। शेर वहीं नज़र न आ रहा था। फूँक फूँक कर कदम रखता हुआ मैं मरे हुए जानवर के पास पहुँचा और एक चपट बोल्डर पर चढ़े होकर चतुर्दिक गौर से देखने लगा।

कोई सवट सामने हो तो प्रायः उसका एहसास पहले ही से अपने आप हो जाता है। काइ तीन चार मिनिट तक मैं विस्तृत निश्चल पड़ा रहा और मुझे खतरा का कोई ख्याल न आया। फिर सहसा मुझे पता

चला कि शेर बहुत निकट स मुझे देख रहा है। शायद मेरी तरह उनके दिल में भी अपना आप छतरे का एहसास पैदा हो गया था भार वह सोते से जाग उठा था। मुझमें बाढ़ आर बार पड़ने-बीम पड़ के फासल पर कुछ घनों पाड़ियाँ थी। इतने में झाड़ियाँ धीरे में हिली और अगले क्षण मैंने शेर को देखा जो पूरी गति से खड़ी चट्टान पर चढ़ रहा था। मैं निशाना भी न लग पाया था कि वह एक सताआ में भरे पड़ की जाड़ में गायब हो गया। कोई साठ गज दूर पहुँचकर वह मुझे पुन नजर आया। मैंने जो गोली चलाई तो वह पीछे की जा गिरा और फिर असह्य परधरा समत दहाड़ता हुआ पहाड़ से लुढ़कता नजर आया। मैंने माचा कि उसकी कमर टूट गई है। मैं हैरान ही हो रहा था कि दहाड़ना बंद हो गया और अगले क्षण वह पहाड़ी का पहलू पार करता दिखा दिया। प्रकट, वह जड़मी न हुआ था। इस बात से मुझे मात्तना भी हुआ और निराशा भी। वह केवल क्षणभर के लिए नजर आया था और उस पर फायर करना निरर्थक था। वह पहाड़ी पार करके परली घाटी में गायब हो गया।

बाद में मुझे पता चला कि मेरी गोली उसकी बायीं घुहनी में लगी थी और उसकी हड्डी का जरा-सा कोना टूट गया था। उसके बाद चट्टान से टकरा कर पलटी और बड़े जोर से शेर के जबड़े पर गयी। इन जटिलों से उसे कष्ट तो बहुत हुआ, किन्तु कुछ हानि न पहुँची। जत्र मैं खून के निशान देखता हुआ परली घाटी में दाखिल हुआ तो वह एक बहुत ही घनी काटेदार झाड़ी में से गुराया। इस झाड़ में मेरे कदम रखना अपनी मृत्यु को आमन्त्रित करना था।

मेरे फायर की आवाज गाव में सुन ली गई थी और एक आशापूर्ण हुजूम मेरी प्रतीक्षा में था और जितना खेद अपनी बहुत ही सावधानी से बनाई योजना के विफल होने का मुझे हुआ था उससे अधिक उहे हुआ।

अगली सुबह जब मैं मरे हुए जानवर को देखने पहुँचा तो इस बात से मुझे बड़ी प्रसन्नता और पर्याप्त आश्चर्य हुआ कि शेर न रात को आकर उसका थोड़ा सा मांस खाया था। अब पुन उसका शिकार चलने

की यही मूर्त थी कि वहा घात लगाई जाय । यह काम मुक्ति न था । आम-यास काइ पड उसके लिए उपयुक्त न था आर जमीन पर बैठ कर जान्मखोर शेर की प्रतीभा करत हुए मुख पहल कइ दुखद अनुभव हो चुक थे । अभी मैं सोच ही रहा था कि क्या कहें कि घाटी की निचली दिगा मे शेर न आवाज दी । शेर की आवाज सुनकर मुझे एक तरकीब की परीक्षा करने का अवसर मिला आया । इस विस्म के जानकरा का मारने का यह तरीका बहुत उम्दा है कि उनकी आवाज की नकल करके अपनी ओर बुलाया जाता है किन्तु यह केवल दो अवस्थाओं में सफल रहता है । एक यह कि शेर जंगल में जोड़े की तलाश में फिर रहा हो दूसरा यह कि वह थोड़ा-सा जखमी हो । यह कहना अनावश्यक है कि शिकारी में शेर की आवाज की नकल उतारने की कुशलता हानी चाहिए ।

आखिर मैं एक ऐसा पड चुना जिसकी एक डाल जमीन से जाठ फूट ऊँची थी । जिस वाल्टरा से भरी घाटी में शेर के आने की आशा थी, वह वहा स तीस फुट दूर और विलकुल सामन थी । चुनाचे शाम के चार बजे मैं डाल पर चढ़कर आराम से बैठ गया । मैं पेड पर बैठकर जब चाहूँ तो मकना हूँ और चूकि मैं गया हुआ था, इसलिए शाम मजे से कट गई ।

जब सूर्यास्त की सुनहरी धूप ऊपर की पहाड़ियों को रक्तिम कर रही थी तो एक लगूर मुझ शीघ्र ही नजर आ गया । वह पहाड़ी के परले सिरे पर पेड पर बठा था । शामद उसने मुझे चीता समझ लिया था । वह थोड़ी-थोड़ी देर शर चीख चीखकर छतरे की घोषणा करता रहा किन्तु अँधेरे के फैलते ही उनकी आवाज आनी बन्द हो गयी ।

पण्टा मैं आध फाड़ फाड़कर अँधेरे में देखता रहा । फिर एकाएक एक पत्थर पहाड़ी से लुढ़कता हुआ उस पेड से टकराया जिस पर मैं बठा हुआ था । पत्थर के बाद किमी भारी भरकम नरम पजो वाले जानवर की चाप मुताई दी । निश्चय ही यह शेर आ रहा था । पहने तो मैंने यह सावकर दिन को सात्वना दी कि सामन में आने की वजाय जयके दूसरी ओर से आना केवल समीप था, मगर जब उसने पीछे निवट आकर जोर

जोर में गुराना शुरू कर दिया तो मेरी गलतफहमी दूर हो गयी। जाहिर है कि वह पहले स घाटी में कहीं मौजूद था और उसने मुझे पड़ पर चढ़ाए देखा लिया था। मुझे यह आशा न थी कि परिस्थितियाँ इस प्रकार परिवर्तित हो जायगी। बड़ा नाजूक मामला आ गया था जो सावधानी की परमावश्यकता थी। जिन जगह पर मैं बठा था वह जिन क प्रवाश में तो बड़ी उपयुक्त थी किन्तु जँघरे में उस पर अपनी पोजीशन बदलने की गुंजाइश नज़र में आती थी। मैं चाहता तो हवा में फायर कर सकता था। अगर मुझे अनुभव था कि शेर यदि बहुत निकट हो तो खाली फायर करके उस भगाने की कोशिश के परिणाम बहुत खतरनाक निकलते हैं। इसलिए मैं ऐसा न किया। यह भी सम्भव था कि इतनी भारी राइफल (४५०।४००) के धमाके से वह कहीं इस ज़ाके को न छोड़ दे और मेरा सारा परिश्रम व्यर्थ हो जाय।

मुझे मालूम था कि शेर कूदेगा नहीं क्योंकि, दूसरी ओर तीस फुट गहरा खड्ड आ और उस छलांग लगाने की ज़रूरत ही क्या थी। वह पिछली टांग पर खड़ा होकर बड़ी आसानी से मुझ तक पहुँच सकता था। मैंने गोद में रखी राइफल उठाकर उसका दिशा बदली और नाली का बाइ बाइ और बायें पहलू के बीच रखकर राइफल का सपटी कैच ऊपर चढ़ा दिया। इस हरकत को देखकर शेर और भी जोर में गुराया। अब अगर शेर ऊपर की ओर जान की चेष्टा करता तो उसका शरीर राइफल से लगभग छन जाता। लवली पर मरी उगलिया रखी हुई थी और मैं उसे मार न सकता तो भी फायर के बाद की गड़बड़ में मुझे और ऊपर चढ़ जान का अवसर मिल जाता। वक्त वेहद मुस्त गति से गुज़रता रहा और आखिर शेर पैर के निंद फिरने और गुराने से उकताकर मेरे पास से हट गया और कुछ क्षण बाद मैंने उस मुदा जानवर की हड्डियाँ चबाते हुए सुना। वह आवाज़ शुभ सूचक थी। मुझे अपनी कष्टदायक पोजीशन बदलने का अवसर मिल गया और रात भर मैंने मुर्दा जानवर के छाये जान का चपड़ चपड़ के सिवा कुछ न सुना।

• भी सूर्योदय हुए कुछ ही मिनट हुए थे कि गाव के जादमियां न मर आगनुसार पहाड़ी पर से मुझे आवाज़ दी और तुरन्त ही बाद मुझे शेर

नज़र आया जो बाढ़ ओर की पहाड़ी पर दौड़ा जा रहा था। प्रवाश कम था और रात भर जान के कारण मेरी आँखें थक गयी थी। निशाना लगाना बहुत कठिन था, किन्तु मैं राइफल चला ही दी। गोली निशाने पर बैठी और शेर बड़े ज़ोर से दहाड़ कर मेरी ओर पलटा और मुँह पर दौड़कर छलांग लगाता हुआ ही था कि सौभाग्यवश दूसरी गोली पटसे उसके मीन पर पड़ी। उस भारी गोली की चोट से वह अपनी छलांग पूरी न कर सका। वह पड़ से टकराया तो सहो किन्तु मुँह तक न पहुँच सका। पड़ से टकराने के बाद वह सीधा पड़ पर गिरा। वहाँ वह पानी में डूब गया। गड्ढे में गिरने के कारण मरा नहीं। जब वह गड्ढे से बाहर निकला तो पानी उससे रक्त से सुख हो चुका था। वह लड़खड़ाता हुआ आगे बढ़ा और भारी नज़रों से ओपल हो गया।

पन्द्रह घण्टे एक ही डाल पर बैठे-बैठे मरे शरीर का जोड़ जोड़ अकड़ गया था। पट से नीचे उतरते हुए मरे कपड़े शेर के घुँव में भर गये। नीचे पहुँचकर मैं अपने बदन की मालिश की। सब वही इस योग्य हुआ कि शेर का पीछा कर सकूँ। वह ज़रा सी दूर ही जा गया था और एक चट्टान के किनारे एक कुण्ड में मरा पड़ा था।

जब गांव वाला न पायरा की आवाज़ सुनी तो मरे आदेश को भग करन हुए घाटी में उतर आया। वहाँ उन्होंने पेड़ की छन से सना हुआ पाया और मरा हैट भी वही पड़ा देखा। आश्चर्य ही क्या जो वे समझे कि शेर मुझे दबाच कर ले गया है। उन्हें शेर मचाते सुनकर मैं आवाज़ दी। वे भारी आर दौड़े और जब उन्होंने मेरे खून में भरे कपड़े देखे तो उनकी अदर की सास अदर और बाहर की बाहर रह गयी। मैं उन्हें साबना दी कि मैं जन्मी नहीं हुआ हूँ और यह मेरा खून नहीं है। वे सब फिर शेर के गिद एकत्रित हो गये। उन्होंने एक छोटा सा पेड़ काटा और लताआ से शेर को उससे बाँधकर कठिनतापूर्वक शेर गुल मचाते हुए गाँव की ओर ले चले।

रेम्बा

“यक्ति को अपने जीवन में असह्य वस्तुओं से दिलचस्पी हो सकती है, मगर सच्ची मुहब्बत केवल एक ही बार सम्भव है। कम से कम रजनीश का तो यही पयाल था इसलिए कि उसने अनन्त कुत्ते पाल और सधाए थे। मगर उन सब में उस अपने प्राणों से भी अधिक प्रिय एक ही था और वह था—रेम्बा।

रजनीश ने उसे एक सराय में खरीदा था जहाँ वह अपने मालिक के पावा में चुपचाप बठा था। पहली ही नजर में वह रजनीश का इतना अच्छा और प्यारा लगा कि वह ठगा सा रह गया। उसने उसके मालिक को ज़रा गौर से देखा, जो सराय के मालिक से शराब उधार लेने पर झगड़ रहा था। छोटा कद, तराशी हुई दाढ़ी परेशान वालों और धूल से अट्ट हूए लिवासे में वह नवयुवक सा व्यक्ति पूरा बदमाश लग रहा था।

रजनीश स्वभाव से ही ऐसे लोगों से मिलना जुलना पसन्द नहीं करता था मगर फिर भी वह बढ़कर उसकी मेज पर बैठ गया। तनिक-सी बातचीत के बाद ही रजनीश को पता चल गया कि वह एक फज़ूल-सा निरदृश्य जीवन बिताने वाला आदमी है जो सराय में दो चार बार आने के बाद अपनी चट्टक आर दूसरी सब चीज़ें सराय के मालिक के पास गिरवी रख चुका है और अब वह अपने कुत्ते को भी गिरवी रखने आया है। मगर सराय का मालिक कोई ऐसी चीज़ गिरवी रखने को तैयार नहीं था जिस पर उस बराबर कुछ खर्च करना पड़े। थोड़ी ही देर में सोटा तय हो गया और शराब की बारह बोतलों के बदले उसने कुत्ते की ज़जीर रजनीश के हवाले कर दी। ज़जीर देते समय उसका हाथ काँप रहा था।

रजनीज चुपचाप बैठा मुत्ते को देखता रहा। वह अधिक स अधिक दो वय का होगा। उसका रंग मटियाला था और माथे पर एक मफेद सा दाग था जिसके आस पास प्राणिक नकीरों भी फैली थी जैसा फूलझडी छूटती है। उसकी बड़ी बड़ी काली आँखों में आग-सी भरी थी। लम्बे कान और दुबली टाँगें जा पूरे हिरण का घोघ उठा सकती थी। ऐसा बैदाग जानवर का सबध वस्तुतः कुत्ता की उच्चतम नस्ल से था। यह सोचकर रजनीज का दिल खुशी से भर गया कि उसने ऐसा सुन्दर कुत्ता इतने सस्ते दामों खरीद लिया है।

उठर हुए उसने पूछा, 'इसका नाम क्या है ?'

‘रम्भा’ ।

‘बहुत खूब ! बला भई रम्बा अन्न बले । बसो । अ’ बसो, बच्
बच् ।’

मगर रेम्बा ने खल म द्वार बंद दिया। वस यो लगता था जैसे वह मुन ही नहीं रहा। रजनीश की सीटियाँ, प्यार और जजीर खीचना सब व्यर्थ था। वह सबक कम एक एम व्यक्ति के पैरा में बैठा था जहाँ उसके खयाल में अभी तक उसका मालिक था और जब उसके भूतपूर्व मालिक ने उस प्रोध से सात द मारी तो वह हीले स गुराया।

अन्ततः बड़ी कठिनाई से रजनीश उस से जान के लिए तैयार हुआ। मगर वह भी ऐसे कि मुँह पर छिन्ना चढ़ाकर उसकी टांगें बांध कर उस एक घंटे में डाल देना पड़ा और फिर सारा रास्ता रजनीश ने वह घैला जपन कंधे पर रखकर धीरे-धीरे तब तक का सहकर तय किया।

रेखा का अपन नए मालिक न धुन मिल जान म दो महीन लग और ये दो महीन इस प्रकार बीत कि कई बार उस मार-मार कर अधमरा कर दिया गया। जब भी वह घर स भागता, उसे नुकीले काँटा वाला पट्टा पहना दिया जाता, अगर जब वह उस नय स्थान से परिचित सा हो गया तो वह गव-मोय्य बन गया। वह एक साथ नौकर, दोस्त, रखवाला और शिकार का साथी था।

बहुत अच्छे और सघन गये वृत्ता के बार में कहा जाता है कि वृत्त पूरे नौकर हैं, केवल बालन में असमर्थ है। रेम्बा के मालिक रजनीश

खयाल था कि रम्बा बोल भी सकता है। अतः वह सारा समय उसके पास बैठ कर एकतरफा बातचीत करता रहता। परिणाम यह हुआ कि रजनीश की पत्नी ईर्ष्या के मार जल मरी। वह घणा से उसे 'बूला' कहा करती थी और फिर एक रात जल भुन कर वह चीख उठी, क्या मेरे साथ बात करने के लिए तुम्हारे पास कोई विषय नहीं? हर वकन 'बूला' से बातचीत करते-करते तुम इंसाना के साथ बात करना ही भूल गये हो।

उस महसूस हुआ कि उसकी पत्नी ठीक कह रही है। मगर फिर उसने साचा कि जाखिर वह अपनी पत्नी से किम चीज के बारे में बात करे? उनके पास कोई औलाद नहीं थी। शिकार के सबध में वानचीत से उसकी पत्नी को थोड़ा दिलचस्पी नहीं थी और वह स्वयं गाय भैंसी के दूध आदि के बारे में या घर-गहस्थी की बहस करने से नफरत करता था।

सोच-सोच कर उसने निश्चय किया कि अब वह अपनी पत्नी से रम्बा की बातें किया करेगा। उसके स्वास्थ्य, उसकी चुस्ती उसकी सून-वृष और शिकार करत हुए उसकी सफलताओं की बातें।

इस प्रकार दो वय बीत गए और एक दिन एकाएक शिकारगाह की मालकिन उसके घर चली आई। रजनीश उसके आगमन का अभिप्राय समझ गया।

मैं इसलिए आई थी कि कल मेरे पति का जन्म दिन है और ।'

वह बीच में बोल पड़ा और आप उह उपहार देने के लिए रम्बा को घरीदन जाद है? खुशी के मार मालकिन का रंग रक्तिम हो गया और वह कोई भी कीमत देने को तयार हो गयी।

आप या कीजिए' रजनीश ने उत्तर दिया, आप रम्बा को ल जाइए और अगर वह आपकी काठी में खुशी से रहे ले, खजौर तोड़न-तोड़त अपना गला न घाट ले तो फिर आप इसे रख लीजिए क्योंकि उस हालत में वह वाकई मेरे काम का न होगा। अगर दशा इससे विपरीत हो तो मुझे लौटा दीजिए ।'

रम्बा कोठी में चला गया मगर वहाँ उसने इतना ऊधम मचाया कि मालकिन का पति बोर हो गया। जो भी उसके निकट जाता वह उसे

काट लेता। उसने खाने-पीने की चीज़ा की ओर आँख उठाकर देखना भी
बंद कर दिया। नतीजा यह हुआ कि वह कुछ न्निमो म ही सूँझकर हडिडया
का पिंजर रह गया। नय मालिका न पहल प्यार स और फिर मारपीट
स उसका दिल जीतना चाहा मगर हर काशिया बेकार साबित हुइ। तग
आकर उट्टि रजनीश को पैगाम भजा कि वह आकर उम स जाय।

जय रजनीश उस लेन के लिए वहाँ पहुँचा तो वह दृश्य दर्शनीय था।
मालिक का देखन ही रेम्बा क मुह स एक दीध चीख निकली ओ लपक
कर उसन जगल पजे उसक सीन पर रच दिय। रजनीश क तो खैर आँसू
निकल पड़े मगर रेम्बा भी रोता हुआ प्रतीत होता था।

वह शाम उन दोना न उसी सराय म गुफारी। रजनीश वडी दर तक
अपन दोस्ता क साथ ताश खलता रहा आर रेम्बा अपना सिर पजा पर
रख कर लेटा रहा। कभी-कभार खल के बीच रजनीश चाक कर अधर उधर
दख लेता आर रम्बा की आँख यद्यपि बन्द था फिर भी वह टाट-मट अपनी
दुम फश पर मारन लगा जम कह रहा हा उपस्थित महोत्सव या फिर
यदि बखयाली म वह गुनगुनान लाता, मरा रम्बा अब कैसा है? तो
वह लपककर बडे आदरपूर्वक उठकर बैठ जाता जैसे वह कह रहा हो,
'बिरकुल ठीक ह।

इही न्निमो रजनीश की शिकारगाह और आस पास क पूर इलाके
म कुछ लाग न तगाही मचा दी। या तो हर शिकारगाह आर जगला
म गद-कानूनी शिकार खेलन वाल मौजूद होते हैं मगर इन लाग न
जो नुकमान करना शुरू किया तो उसका अनुमान लगाना कठिन था।
उनका नया अनुपमिह कटलाता था और हर राज असत्य ज्ञानवरा का
शिकार खल कर ल जाता। आस पास क लाग उसम भयभीत थ। नतीजा
यह हुआ कि 'लाक' क जगला और शिकारगाह के हेड इंचाज न अपन
नाकरा की कठोरतापूर्वक प्रतापना की।

यह हड इंचाज अपन वाप के निधन पर इस पद तक पहुँचा था
और लडकपन म उसे शिकार खेलना और शिकारिया-जैसा जीवन बिताना
रजनीश ने ही सिखाया था और अब भी जब कभी उसे उसकी लडकपन
की हिमाकतें याद आती तो वह हस पडता। यही कारण था कि जब

कभी शिष्य अपने गुरु की कठोरता से प्रताड़ना करता तो वह बुरा न मानता । एक हृद तक उस अपने शिष्य पर गव था ।

एक दिन रजनीश अपने हृद इचाज और दूसरे मातहत के माय जाल में जा रहा था कि उह कुछ लडक पडा पर टहनियाँ तोडन नजर आए । पडा के नीचे दो आरत वहाँ फँकी हुई टहनियाँ चुन चुन कर इकट्ठी कर रही थी । यह दृश्य देखते ही हृद इचाज क्रोध से फुकारने लगा और उसने अपने मातहत को आदेश दिया कि इन लडक को तिहाज और बुलदी की परवाह बिय बिना पेडा से नीचे फेंक दो । एक लडक का निर फट गया । दूसरे की टांग आर तीसर की बांह टूट गयी । मगर हृद इचाज का क्रोध फिर भी शांत न हुआ । उनमें दोनों औरता को छुद मारना शुरू किया । उनमें रुमात और टाकरियाँ छीन ली । जब वह इन औरता को पीट रहा था तो रजनीश ने उनमें से एक औरत का पहचान लिया । लोग कहते थे कि वह अनूपसिंह की प्रेयसी थी और निकटवर्ती गाव में रहती थी । वे औरतें और जटमी लडके आखिर चल गये मगर रजनीश का दिल आशका से परिपूर्ण हो गया ।

एक सप्ताह बाद रजनीश की अपने हृद इचाज से भेट हुई मगर इस बार हृद इचाज मुर्दा पडा था । लाश में जाहिर होता था कि उसे बड़ी दूर तक धसीटा गया है । उसकी बटूक गायब थी तथा कारतूसों का पैता भी और उसके स्थान पर एक पुरानी जग लगी बटूक पडी थी । लाश की जाकृति विकृत कर दी गयी थी । यह दृश्य देखते ही रजनीश विस्फारित एक स्तम्भित रह गया । दुःख और गम से उनकी चेतना जवाय द गयी ।

बड़ी देर तक वह आँखें फाट फाट कर देखता रहा, और फिर एका एक उसकी नजर रेम्बा पर पड़ी जो यो लगता था, पागल हो गया है । कभी वह लाश को सूचना । फिर खुशी के मारे कूदन लगता जैसे कोई भूली हुई सुखद स्मृति पुन मस्तिष्क में आ जाए उसे बीत दिना की खुशियाँ लौट आई हो ।

इधर आओ, रजनीश चौड़ा और रेम्बा न यह आना मान ली । मगर उसकी बेचनी बढ़ती जा रही थी । वह उछल उछल कर अपने

मालिक की ओर देखता, जैसे कह रहा हो 'क्या तुम नहीं सूघ रहे ? जरा गौर करो ! अपनी नाक का उपयोग करो । भगवान के लिए तुम्हें क्या हो गया मालिक, तुम समझत क्यों नहीं ?' और फिर उसने लपककर वह बन्दूक पकड़ी और खुशी से उस झंघर उधर घसीटने लगा । रजनीश ममझ गया । उस यह जान लेने में कोई कठिनाई न हुई कि फातिल कौन है । रेम्बा ने फातिल को पहचान लिया है, 'मगर मैं अपने कृते को क्या खाह मरवाठ पुलिस की सहवीकात में घसीटता फिरूँ ?'

उसने सोचा, 'यह पुलिस वाला का काम है । वह आखिर छापा मारकर उसे कहीं न-कहीं पकड़ ही लेंगे । मैं किसलिए अदालती चक्करों में पड़ूँ ।' यह सोच कर वह आश्चर्य हो गया । और जब कत्ल की आरम्भिक कागजी कायबाही पूरी हो गयी तो वह घर चला आया ।

हैड ट्वाज के कत्ल को दस दिन गुजर चुके थे और एक शाम को जब वह शिकारगाह के निरीक्षण के बाद घर लौट रहा था, उसे झाड़ियों में एक मरमराहट सी मुनाई दी । वह चारु कर देखने लगा मगर फिर खामोशी छा गयी । संभव है वह इसे अपना बहाना समझ कर जागे बढ जाता । मगर रेम्बा की दशा भिन्न हो गयी । गदन सीधी और दुम हवा में उठाकर वह झाड़ियों पर उस सपकन के लिए तैयार हो गया था ।

रजनीश ने एकदम एक पेड़ की ओट ले ली और साँस रोक कर प्रतीक्षा करने लगा । थोड़ी ही देर के बाद झाड़ियाँ हिली और अनूपसिंह कूद कर बाहर आ गया । दो खरगोश उसके कंधों पर लटक रहे थे और बाल में स्वर्गीय हैड ट्वाज की बन्दूक थी । वह अपने रास्ते चलने लगा । जहाँ रजनीश खड़ा था, वहाँ से अनूपसिंह को आसानी से निशाना बनाया जा सकता था मगर गाफिल दुश्मन पर हमला करना रजनीश की प्रवृत्ति के विरुद्ध था । इसलिए उसने अपनी बन्दूक सीधी की और दरमन की ओट में निबल कर ललकारा, अभागे आदमी बन्दूक फेंक दे और हाथ ऊपर उठा ले ।

अनूपसिंह ने मुड़कर देखा, और अपनी बन्दूक की तरफ हाथ बढ़ाया । इस क्षण रजनीश ने घोड़ा दबा दिया मगर कोई घमावा न हुआ । एक टिक-सी आवाज आयी और बस । वास्तव में बन्दूक में मुहत्त तक

पड़े हुए कारतूस का धारुद वरसात के कारण खराब हो गया था। इतन में अनूपसिंह ने बन्दूक सीधी कर ली।

‘चलो छुट्टी हुई अन आज जिंदगी का खेल खत्म हो गया,’ रजनीश ने सोचा और साथ ही उसकी टोपी हवा में उड़ गयी। अनूपसिंह का निशाना चूक गया। दूसरी गोली भरने के लिए अनूपसिंह ने हाथ धौली की ओर बढ़ाया ही था कि रजनीश चीखा ‘रेम्बा रेम्बा पकड़ लो इसे।’

रेम्बा यहा आओ आओ इधर रेम्बा जाओ,’ एक नरम और वही परिचित-सी आवाज दूसरी ओर से आई।

और रेम्बा ?

उसके बाद जो कुछ हुआ वह था ता निनिमेष में हा गया था, मगर उसे लिखत हुए और पढ़त हुए बड़ी देर लगती है।

रेम्बा ने अपने पहले मालिक को पहचान लिया था। वह उसकी ओर दौड़ा मगर अभी दरम्यान में ही था कि रजनीश ने साटी बजाई। वह रुक गया और मुट्कर देखने लगा। अनूपसिंह ने सीटी बजाई तो वह उधर को मुड़ा। रजनीश ने पुकारा ता फिर ठहर गया और फिर जब वह अहमक सा हो गया। पागला सी हरकत करत हुए और कुछ न समझत हुए वह वहीं बैठ गया। फिर उसने खुद पर नियंत्रण हा पा लिया और भागत हुए चीखत हुए जमीन पर पिसटत हुए और जाम-मान का दखत हुए जब वह उस अपनी विवशता का माक्षी मान रहा हो, वह रेंगता रेंगता अपने पहले मालिक के पास चला गया।

रजनीश का खून खौल गया। कांपत हुए हाथा से उसने दूसरा कारतूस निकाला और बड़ी शांति से अपनी बन्दूक भरी। इतने में अनूप सिंह भी बन्दूक भर चुका था। एक दूसरे के मामले भरी हुई बन्दूकें लिय घड़े-घड़े व दृढ़-मुद्ध लड़ने वाले दो प्रतिद्विंद्वी की तरह लग रहे थे।

एक साथ दोनों ने एक-दूसरे पर निशाना लिया और घाते दवा लिये। एक समय दो गोलीयाँ चली। रजनीश की गोली अनूपसिंह के सीने में उतर गयी मगर अनूपसिंह का निशाना चूक गया। इसलिए कि एक छोड़ा दगात समय रेम्बा ने खुशी के मार अपने पहले मालिक से

लिफ्टन की चेष्टा की थी आर हस्तक्षेप करने पर उसका हाथ हिल गया था।

जमीन पर गिरते गिरते उसके मुह से निकला, 'कमबख्त।' और फिर वह चेत-यशूय हो गया सदा के लिए। थके थके कदमों से रजनीश आगे बढ़ा। उसने फिर बन्दूक भरी और रेम्बा की ओर देखा जो जवान निवाले लम्बी-लम्बी साँसें लता हुआ अगले पंजा के चल बैठा था कुछ न समझते हुए।

वही वार्तालाप, जो दोनों के मध्य बिना कुछ कहने के केवल आँखों से हुआ करता था, फिर शुरू हुआ—

जानते हो मैं यह गोली बन्दूक में किसलिए भरी है ?

'हाँ मालिक'।

'हरामजाद ! गद्दार ! कमौन !'

'तुम ठीक कहते हो मालिक'।

तुम मरी जिंदगी की पूजी थे। मगर अब ? मैं कभी तुम्हें साथ रख सकूँगा ? तुम पर भरोसा कर सकूँगा ?

तुम ठीक कहते हो मालिक'। उसने अपना सिर जमीन पर रख दिया और हम प्रकार रजनीश की ओर देखा कि उसका खदता हुआ हाथ रुक गया। वह एक नजर तीर की तरह रजनीश के दिल में उतर गयी। आँखों से भरी हुई आँखों वाले मुँह पर वह गाली तो न चला सका, बस गालियाँ दबकर रह गई। मरे हुए अनूपसिंह के बंधे हुए छतान धरगाश उतार। अपनी बन्दूक बगल में दबाई और चल पड़ा। जब तक वह नजर आता रहा, रेम्बा बैठा देखता रहा और जब पेड़ा बंशुद में बिनीत हो गया तो उसके कण्ठ में एक चीख-सी निकली।

वह ऊपर एक दायर में फिर लगा, फिर चुप होकर सीधा लाल के पास बैठ गया जैसे रहस्य हो।

दूर दर के बाद जब पुलिस के सिपाही रजनीश के निदेशन में वहाँ पहुँचे तो वह बैठा ही बस था पहरदान की तरह। सिपाहियों में से एक ने उसे पहचान लिया और रजनीश से कहा, 'अरे यह तो आपका मुन्ना है।

हाँ, मैं इस मुरझाए लिए छात्र गया था,' सज्जा के बारे में वह मच

न बता सका। मगर वास्तविकता शीघ्र ही प्रकट हो गयी। जब वह जनूपसिंह की लाश को गाड़ी में रख कर ल जान लग तो टांगा में झुंम दबाए हुए रेम्बा सिर झुका कर गाड़ी के पीछे पीछे चला गया।

दूसरे दिन बातवात्स ने उसे मुदाखान के दरवाजे पर बड़े दवा जहाँ जनूपसिंह की लाश पड़ी थी। घर जाया बोनवाल ने उसे लात मारत हुए कहा। रेम्बा गुराया और रजनीश के घर की ओर चल पड़ा।

मगर वह वहाँ नहीं पहुँचा। उमन आवारा कुत्ता की खिदगी ग्रहण कर ली। वह आस-पास के देहात की गलिया में मारा मारा फिरता। सूख कर वह काटा सा हो गया था। नीरत यहाँ तक पहुँची कि मामूली-मामूली कुत्ते उसे मार भगाते।

एक शाम सोने से पहले रजनीश अपने भयनकश की छिडकी में खड़ा था। पहले उस से दह सा हुआ, मगर जब उसने गौर से देखा तो सदेह ठीक निकला। सामन मैदान में रेम्बा बैठा था अपने पुराने मकान की ओर मुह किए।

रजनीश ने छिडकी बंद कर दी और आकर लेट गया मगर नींद उससे कोसा दूर थी। वह नहीं रह सका और फिर उठकर छिडकी खोल कर देखने लगा। मैदान खाली पड़ा था और रेम्बा जा चुका था।

रजनीश फिर लेट गया, मगर दिल में एक चुभन उसे सान नहीं देती थी। करवटें बदलने बदलते उसने फैसला किया कि जहनुम में जाय सब कुछ, मैं सुबह उसे वापस ले आऊँगा। उसका जीवन वास्तव में रेम्बा के बिना बाधा रह गया था। फिर उस नींद आ गयी।

सुबह के सुनहरे प्रकाश के साथ वह जाग पड़ा। उसने कपड़े बदले और बाहर जाने के लिए दरवाजा खोला। दरवाजे के साथ रेम्बा की लाश पड़ी थी। उसका सिर उस दहलीज के साथ लगा था, जिस वह जीवन में पुन साथ नहीं सका था।

नरभक्षी रीछ

हारव को पता नहीं था कि यह दिन उनके जीवन का अंतिम दिन है और उसके बाद वह दमकत हुए मृत्यु और चमकत हुए चन्द्रमा को देख न सकेगा। सम्भवतः, उसने अनुमान लगा लिया था कि उसका परमोद्देश्य बेहद कठिन है और वह वफा की मोटी तहो से खूबार रीछ के ठिकाने का पता लगाने में असफल रहेगा। इसके बावजूद वह यह भयानक अभियान जीतने पर कर्मरक्षित चुका था। मजबूत और गठे हुए शरीर का यह अडनीस वर्षीय नवयुवक कई बार मरस्थिता, जंगलो और बियावान मैदानों में अपने शिकार की तलाश में निकल खड़ा हुआ और हर बार सफलता ने उसके चरण चूमे, किन्तु यह अभियान न केवल खतरनाक था अपितु उसमें प्राणा के विनाश की भी संभावना थी।

जनवरी की एक कपकपा देन और खून जमा देन वाली सुनहरी का उसने सफरी विस्तर बाँधा और उस विशाल फैले हुए रेगिस्तानी प्रदेश में पहुँच गया जहाँ दृष्टिसीमा तक बर्फ की चादर तनी हुई थी और गत दस दिनों से तापमान शून्य में भी कम था। हारव के अनुमान के अनुसार न मौसमी परिस्थितियाँ न रीछ को अपनी गुफा के अन्दर होता चाहिए था किन्तु स्थानीय निवासियों से यह सुन कर कि उन्होंने रीछ को टहलने और वफा पर बुलेलें भरत हुए देखा, वह विस्मित-सा हो गया। वह सोचने लगा, सम्भवतः गम प्रदेशों में शिकार और खुराक की कमी के कारण उस इधर का गम करना पड़ा है। बक की बेदाग चादर पर उसने पदचिह्न इस बात को प्रकट कर रहे थे कि यह खूबवार जन्तु बेहद भारी है और अपने पैर के अगले पंजे में किसी बट या जड़ के कारण

लगड़ा कर चलता है ।

दूसरे दिन सूर्योदय हात ही वह खोजियो व बताए हुए निजान्त की ओर चले दिया । गाँव के साँगे रात गये तक उसकी प्रतीक्षा करते रहे । व उन उदास टेढ़ी मेढ़ी पाइंटिया पर उमके पदचाप की प्रतीक्षा करते रहे तो दृष्टिसेमा तक भित्तिज के दूसरे सिर तक फनी हुई थी । आना नुह उनका सदेह इस विश्वास में बदल गया कि हारव अब इस मनार में नहीं रहा और खूबहार जंतु की घुराव का चुका है । गाँव के छह जवानों को अभाग शिकारी की तलाश में भेजा गया । व वर्षीली हवाओं के थपड़े महसूस, और बर्फ में जगह जगह घसने ऐसे स्थान पर पहुँचे जहाँ उस अभाग शिकारी की बिहत्त लाश पड़ी थी । लान के डेढ़ गिद साँजा मानवीय खून बिखरा हुआ था । कपड़े तार तार होकर उसके शरीर में बसे अटके हुए-से थे । आँखा में बला की दृष्टांत और व्यग्रता थी । हारव ने पराजित शान और हथियार डाल दान के अंदाज में अपने दाँना हाथ ऊपर उठाये हुए थे । उस कुशल और अनुभवी शिकारी की मात में सब पर प्रकम्पन जसी अवस्था अच्छा-दिन कर दी और व अपने जंतु में भयभीत होकर एक दूसरे को निराश-से देखने लगे । वह जंतु मानवीय खून चख चुका था और नरमझी बन कर उनके लिए एक खतरा बन गया था । खोजी उत्तम पाव वापस चले गये और उस दुधटना की सूचना स्थानीय पुलिस को दे दी । जब पुलिस की गश्ती पार्टी घटना-स्थल पर पहुँची तो हारव के भयानक अंत को देखकर वह ठिठक सी गयी । मनुष्य का भयानक रूप देख कर व दिग्भ्रम की मूर्ति बन गये । हारव पर जंतु ने पीछे से विद्युत गति के साथ अकस्मात् हमला किया था और अपने अगले खूबहार पंजे से उसके सिर पर ऐसी घातक चोट लगायी थी कि सिर की हड्डी टूट कर अलग हो गयी थी । पुलिस के अनुमान के अनुसार हारव उस दुष्ट जागवर की खोह के पास में असावधानी की अवस्था में गुजरा होगा और अभी वह सफलता भी न पाया होगा कि मौत ने उस दबोच लिया और शिकार की हसरत मन में लिये वह स्वयं शिकार बन गया ।

हारव के दुःखदायक अंत ने सबको चौंका दिया और वह जंतु को

समाप्त बन् की योजनाएँ सोचने लगे। उस प्रदेश में इसमें पहले भी इक्का-दुक्का घटनाएँ हो चुकी थी, पर इन घटनाओं में किसी मानवीय प्राणी का विनाश नहीं हुआ था। वह अपनी प्रकार की पहली घटना थी। उन परिस्थितियों में जंतु का जीवित रहना बेहद खतरनाक सिद्ध हो सकता था।

पुनिम न हारव की मौत के बाद अपनी गतिविधियाँ तेज कर दी और उसे शीघ्र ही चार ऐसे कुशल और अनुभवी शिकारी और निशानेबाज मिल गये जो उस नरमसी रीछ को समाप्त करने में सहायक सिद्ध हो सकें थे। उन शिकारियों ने दो हेलिकाप्टर किराये पर लिये और अपने शत्रुओं की तलाश में निकल खड़े हुए। हेलिकाप्टर का चालक ऐसे कई अभियान द्रव्य चुका था। उनके नतरव में उसने अपना हेलिकाप्टर ऐसी खतरनाक जगहों पर उड़ाया था जहाँ मौत निश्चित थी। कभी वह नील आकाश से एकादम मधन पेडा के झुंड के ऊपर गाता लगाना और कभी बियावान जंगल में दीड़त जानवरों के सिरों पर से फरटते भरता हुआ गुजर जाता। वह हेलिकाप्टर इतना नीचे लाता कि उसके हेलिकाप्टर में बैठे हुए शिकारी जानवरों के लिए तक पहचान लेत। इन बीरों ने दूर-बीन की सहायता में नरमसी को दूँढना शुरू कर दिया, किन्तु उस विशाल क्षेत्र में चारों ओर बर्फ ही बर्फ बिखरी हुई थी। जहाँ कहीं उन्हें कोई उभरा हुआ टीला नजर आता, व हेलिकाप्टर का नीचे ले जाते, पर वहाँ अस्त व्यस्त सरकटों या अपने आप उगी वन्य घास-फूस के अतिरिक्त कुछ न होता। उनकी खोजी नजरें उन मनहूस पदचिह्नों को दूँढती रहीं जो एक खूबसूरत नरमसी रीछ के हो सकते थे, पर न पदचिह्न नजर आने में और न वह खूनी जंतु। वह एक मानवीय शरीर हटप कर चुका था। एक बार जैसे ही हेलिकाप्टर ने सोता छाया, उन्हें एक बेतरतीब-सी रेखा दिखाई दी। वे सोचने लगे कि कहीं ये नरमसी के पदचिह्न न हों? सचमुच वे नरमसी के पदचिह्न थे, पर नरमसी कहाँ था? उसका दूर-दूर तक कहीं पता न चलता था।

हेलिकाप्टर उस आठ मीत चौड़े बर्फानी मार्ग पर चार घंटे तक उड़ता रहा। सहसा हेलिकाप्टर में बैठा हुआ एक शिकारी चिल्लाया—

‘यह दण्डो ! भूरी, भारी और एक भस्मिन्-भी वस्तु ! यह गतिशील है। यह हमारे दाएँ हाथ नज़ी में भाग रही है।’

हस्तिकाप्टर व ‘ग्रासक’ न बड़ी हाथियारी से एक गोला लगाया। सचमुच एक कुरूप रीछ सरपट भागता चला जा रहा था। आकाश की ऊँचाईयाँ से किसी तबल-रफ्तार जहाज़ या हस्तिकाप्टर में बैठ कर निशाना लगाना भरत नहीं हाता किन्तु यह समय तर-दित्त-जोर साधन का न था। उस क्षण ने तदवीरों का आस-सकनी थी न तन-तारें। यह क्षण तो बिना सोच समझे सकट में बूद जान का क्षण था। ‘धर या उधर जीवन या मौत सफलता या असफलता हमारे अनिश्चित वन धरा ही क्या था ? चारा शिकारियाँ न नर-भगी को एक अपन गिान की परिधि में आन द-कर अपनी राश-ना के मुह-याल-दिन-जोर देखन ही देखन यह जन बिना मौत की तरह तडपन लगा।

चालक ने हस्तिकाप्टर का सरपट-का-की एक मोटी तह-पर हाथियारी से उतार दिया और चारा विजेता अपन शिकार का अन्तिम समय द-उने के लिए अपनी सीटा से बूद कर नीचे उतर गय। ज-तु अभी तब धीर-धीर तडप रहा था, पर उस सफलता-ज-र-खुशी के तत्काल-बा-जो दुष्ट-ना-घटित हो गयी, उसने उस सफलता-पर पानी फ-र दिया और प्रत्येक व्यक्ति दुष्ट में डूब गया।

घात यह हुई कि चारा शिकारी उल्लास, उत्सुकता और उन्माह की मिली जुली भावनाओं के साथ हस्तिकाप्टर के रकते हुए परा में टकरा गये। उनमें से एक का सिर फट गया, दूसरे का चेहरा लहनुहान हो गया, तीसरा एक बाँह से हाथ धा बैठा और चौथा अपनी एक आँख से वंचित हो गया। बाद में डाक्टरों की टीम ने जब उस दुष्ट का पोस्ट-मार्टम किया तो उन्हें यह एहसास हो गया कि शिकारियाँ न सच मुच एक दुष्ट को नरक में पहुँचा दिया है। उसके पेट से मानवीय-वाल और हारव की फटी हुई कमीज के कुछ टुकड़े बरामद हुए। यह एक बहुत ही घणित और कुरूप-रीछ था जिसका वजन पाँच सौ पाँच के लगभग था। मुह पर जड़ों के निशान थे जो सभवतः, किसी दूसरे दुष्ट-रीछ

ते लडन हुए पट गये थे । यह जखम ग्रहन पुरान थे जो अब भर चुके थे ।
 पान का अगला पत्रा कटा हुआ था । अगल दो दात कट गये थे चार पट
 जाहार स भरा हुआ था । नरभक्षी ता अपने अन्न को पहुँच गया किन्तु
 यह पहेली अभी तक हल नहीं हो सकी कि जनवरी के कपकपा दन वाल
 जडे स यह नरभक्षी क्यों अपने शरण स्थान स बाहर निकला ? आर
 क्या हेलिकाप्टर की आवाज सुनकर अपनी गम छोड़ का छोड़ कर
 गोलिया का निशाना बन गया ? हालांकि रीछा की यह जाति वहद
 निमम, होशियार और चालाक समझी जाती ह ।

काला भालू

आलम बटश से मेरी पहली भेट अजीब परिस्थिति मे हुई थी। मैं एक नरभक्षी शेर का पीछा कर रहा था जो शमोगा के प्रदेश में घूम रहा था। एक रात मैं बगलौर से अपनी मोटर में बैठकर शमोगा जा रहा था। जब मैं शमोगा से थोड़ी दूर रह गया तो सहसा मेरी मोटर का पिछला टायर धमाके से फट गया। मोटर फौरन रक गयी। शाम सिर पर आ गयी थी। मैं हैरान परेशान मोटर से उतर कर टायर को देखन लगा। जंगल में भयावह नीरवता थी और मेरी समझ में कुछ न आता था कि अब क्या होगा। इधर उधर नजर दौड़ान पर मुने देखा कि उसी जंगल के एक कोने में छोटी-सी इमारत मौजूद है। मैं समझ गया कि यह अवश्य किसी पीर फकीर की खानकाह है। सम्भवत, खानकाह के मुजाबिर आलम बटश ने मोटर का टायर फटने का धमाका सुन लिया था। कोई पाच मिनट के बाद ही वह अपने हाथ में स्लाटेन लिये आ गया। मैंने जल्दी जल्दी फटा हुआ टायर पहिये से निकाल कर दूसरा अच्छा टायर उसमें लगा दिया। फिर बूढ़ा आलम बटश मुझे खानकाह में ले गया। उसने चाय बनाकर पिलायी। आलम बटश की इस सहृदयता का यह परिणाम निकला कि हम दोनों में शीघ्र ही गहरी मित्रता हो गयी।

शमोगा के इस मजार के पीछे कोई चार ऊँचे ऊँचे पर्वतीय टीला का एक लम्बा सिलसिला फैला हुआ था। इन्हीं पर्वतीय टीलों के मध्य कहीं कहीं ज़मीन खामी समतल और उपजाऊ थी जिसमें मानसून की

चारिशो के बाद स्थानीय किसान मूंगफली आदि बो देन थे। भालू मूंग-
फली के बहुत शौकीन होत हैं, अतः हमारे इस भालू न भी इही पक्कीय
टीला में वही अपना घर बना रखा था। सूर्यास्त होते ही वह भूछ
से व्याकुल होकर अपनी गुफा से निकलता और मूंगफली
के पौधों को उजाड़ता हुआ दूर तक निकल जाता। रातभर वह
अपना पेट भरता और सुबह सूर्योदय से थोड़ी देर पूर्व वह मस्ती में
मूमता हुआ अपनी गुफा की ओर वापस चला जाता और दिनभर
आराम से सोता। उसके घर के पास ही एक छोटा-सा तालाब था
जिसमें वर्षा का पानी एकत्रित रहता था। भालू यही स अपनी प्यास
बुझाता। जीवन की सभी सुविधाएँ प्रकृति ने उस प्रदान कर दी थी।

आलम बदन का एक लडका था जिसकी आयु बाइस वर्ष होगी।
इस पूरे खानदान में केवल चार व्यक्ति थे। आलम बदन, उसकी पत्नी
लडका और उसकी छोटी बहन। एक रात का शिक्र है। छ बजे के
करीब इन सबने खाना खाया और फिर सोने की तैयारियाँ करने लग।
इसी बीच लडका किसी काम के लिए मजार से बाहर गया। रात बहुत
ही अंधेरी थी। हाथ को हाथ गुमाई न देता था। उसी समय भालू
नहीं निकट ही घूम रहा था। उसने लडके को अपनी ओर जान देखा
तो क्रोध में आकर उसकी ओर लपका और अपना पना पूरी शक्ति में
लडके के चेहरे पर मारा, किंतु पजा उल्टा पड़ा और लडके के गले में
खून की धारें बह निकली। लडका चीखा और भालू को सातों ओर घूमने में
मार मार भगान की चेष्टा करने लगा, मगर भालू का क्रोध बढ़ना ही
जाता था। इस बार उसने लडके के चहरे में नाक और एक आँख नाक
ली और छाती, कंधा और पीठ पर भी गहरे जखम लगाये। उनका ध्यान
वहाँ में भाग गया। भाग्यहीन लडका घूमने में नहाया हुआ और लड-
खाना हुआ मजार तक पहुँच गया। उसकी गन्ध की रंग भी बट चुकी
था और घूम निरन्तर वह रहा था। आलम बदन और उसकी पत्नी अन्न
पच्चे की यह दुःशा देखकर सदन परेशान हुए। जहाँ घग्जियाँ पानी
में भिगेकर लडके के जखमों पर बाँधी ताकि खून रक जाय, मगर घन
जिमी तरह न ग्या। घर में जितने भी पुराने कपड़े थे, सब प्रयोग

उन्होंने लडके के शरीर पर बाँधे और सभी खून में भीग गये । किंतु मुवह को लडके ने अंतिम मास ली और ससार से विदा हो गया ।

आलम वरुण इतना गरीब था कि वह उस दुष्टता की सूचना न तो मुझे तार के द्वारा दे सकता था और न उसके पास बगलौर तक जान के लिए बस या रेल का किराया था फिर भी उसने मुझे पास्टकाड पर यह सारी दटनाक कहानी लिख कर भेज दी । उसके आँसुओं की तरलता पास्टकाड पर साफ महसूस होती थी । उसका पत्र मुझे दो दिन बाद मिला और मैं तीन घंटे के अदर-अदर अरसीकरी की ओर चल पड़ा । मेरा खयाल था कि भालू को मारना बायें हाथ का खेल है । वह जालिम वही कहीं छिपा होगा । अधिक से अधिक एक या डेढ़ घण्टा में मैं उसे मार डालूंगा । यही सोच कर मैंने कुछ अधिक लम्बी चौड़ी तयारी न की । टाच बचस्टर राइफल और कपडों के दो जाड़े—कुल यह सामान मैंने अपने साथ लिया और उसी दिन शाम के पांच बजे में आलम वरुण के मजार में पहुँच गया । आलम वरुण उसकी बूटी बीबी और छोटी बच्ची के चेहरा धूँय और आँखें रो रोकर सूजी हुई थी । वे फटी फटी नजरों ने मुझे देख रहे थे । मैंने उन्हें सात्वना दी और कहा कि जब तक इस हत्यारे भालू को मार न लूँगा, यहाँ स हरगिज न जाऊँगा ।

रात जँघेरी आरसद थी । चाँद निकलने में अभी केवल दो दिन बाकी थे । आठ बजे मैंने जंगल में जाने की तयारी की । अधिकार में टाच के द्वारा भालू को डटना इतना कठिन काम न था । मैंने टाच को राइफल की नाल के सिरे पर बांध दिया था ताकि उसकी राशनी में सही निशाना ले सकूँ । मेरे चारों ओर ऐसा घुप अँधेरा था कि स्वयं मुझे अपनी राफल तक दिखाई नहीं दे रही थी । इसलिए मुझे टाच जलानी पड़ी और उसका सक्षिप्त सा किंतु बहुत शक्तिशाली प्रकाश का दायरा दूर तक फैल गया । मैंने अपने इंद्र गिद नजर डाली । मेरे बाएँ हाथ पर मूंगफली के पाँधे और दाएँ हाथ पर सडक के साथ-साथ इजीर के पेड दूर तक चले गये थे । भालू का कहीं नाम निशान न था और अब मुझे घूम फिर कर उसे तलाश करना था । सडक के दोनों ओर इजीर के वक्ष फले हुए थे । मैंने प्रारम्भ इस आरस किया और सडक के बीच चलने लगा ॥

टाच का प्रकाश कभी बायी ओर फैकता, कभी दायी ओर । इस तरह मैं डेढ़ मील तक निकल गया, किन्तु भालू का कोई पता न था । आखिर वापिस लौटा जोर मजार की ओर आकर सामन की दिशा में उमे तलाश करता हुआ फिर डेढ़ मील दूर चला गया किन्तु भालू इधर भी न था । मैंने सोचा, वह अवश्य मूंगफली के पौधों में होगा ।

इस स्थान पर पहुँचकर जब मैंने टाच जलाई तो मुझे बहुत सी नही नन्ही आखें चमकती दिखाई दी । यह जंगली खरगोश और गीदड़ थे जो मुझे देखन ही छलागे भारत हुए गायब हो गये । इन पाधा में भालू को तलाश करता हुआ मैं पानी के तालाब तक पहुँच गया । यहाँ मैंने सूअरों के चीपन की आवाजें सुनी, मगर भालू इनमें न था । आखिर आगे बढ़ता हुआ मैं पहाड़ी के टीले के नीचे आ पहुँचा । वहाँ रुककर मैंने एक बार फिर टाच के प्रकाश में ऊपर नीचे चारा ओर भालू का दख्खा की चेष्टा की किन्तु भगवान जाने वह मूजी कहाँ जा छिपा था । मैं और आगे बढ़ा । एकाएक मेरे कदमों तल सगसराहट सी पैदा हुई और उभी क्षण अगर मैं उछलकर पीछे न हट जाता तो मेरा काम तमाम था । टाच के प्रकाश में मैं क्या देखता हूँ कि सिर्फ एक फुट के फासले पर एक भयानक साप मेरी ओर घूर रहा है । उसका मुह खुला हुआ था और गले से एक तेज सीटी की भाँति आवाज निकल रही थी । उसने अपना शरीर समेट लिया और गदन उठाकर मेरी ओर लपका । मैं चाहता तो एक ही फायर में उसको समाप्त कर सकता था, मगर यह सावककर पीछे हट गया कि इस तरह भालू सचेत हो जायगा । मैंने निकट पड़ा हुआ पत्थर उठाया और साप की ओर लपका । साप को रोकन के लिए यह आवश्यक था । वह मुझ और पवतीय टीला में घुस गया ।

मैं यह सोच रहा था कि आज भालू कहाँ गायब हो गया । दो ही बातें भस्तिष्क में आती थी । एक तो यह कि शायद शाम से ही वह अपनी गुफा के बाहर निकल कर किसी अन्य दिशा में निकल गया या अभी तक उसका पेट भरा हुआ है और वह गुफा में बसुध पड़ा सो रहा है । यह सोचकर मैं मजार की ओर वापस हुआ । जालम बहस मेरी प्रतीक्षा में जाग रहा था । मैंने उससे कहा कि थोड़ी देर बाद मैं फिर

एक बार भालू की तलाश में जाऊँगा ।

आधी रात को मैं फिर भालू की तलाश में घूम रहा था । इस बार भी मैंने उसे चारों ओर ढूँढ़ा, मगर सब व्यर्थ । भगवान जान उस घरती खा गयी थी या आवाज निगल गया था । जब हार कर मैं मजार में आया और बिस्तर पर गिर कर बेखबर सो गया । आँख खुली तो मूँय अपना आधा सफर तय कर चुका था । जंगल और पहाड़ी टीन तज चमकीली धूप में जगमगा रहे थे । आलम बख्श की बीबी ने मर लिए पुलाव पकाया था जो कि बहुत स्वादिष्ट था । खान और घायल निपट कर मैं फिर कमर कसी । दिन के उजाले में भालू को खान निकालना अपेक्षाकृत सरल था । मैं जानता था कि वह निश्चय ही उस समय अपनी गुफा में पड़ा सो रहा होगा । आलम बख्श भरे साथ पहाड़ी तरफ जाया और हाथा के इशारे से उमन मुझे वह गुफा दिखायी जहाँ उसका खयाल के अनुसार भालू रहता था । मैंने उस तो बिदा किया और स्वयं धीरे धीरे गुफा की ओर बढ़ने लगा । मेरे पैरा में खड सोल के जूत थे जिनसे बंदमों की ज़रा सी आहट भी पैदा न होती थी । गुफा के मुख पर जाकर मैं रुक गया और कान लगाकर सुनने की चेष्टा की । भालू की आदत है कि वह सोने हुए जोर-जोर से खर्राटे लिया करता है, किंतु गुफा में बिल्कुल सन्नाटा था । मैंने दस मिनट तक प्रतीक्षा की कि शायद कोई आवाज सुनाई दे । तब आकर मैं कुछ पत्थर उठाय और गुफा में फेंके । मुझे यकीन था कि भालू अगर गुफा में वही मौजूद है तो यह पत्थर उस जगहाने के लिए पर्याप्त है किंतु सब व्यर्थ । मैं और निकट गया । अन्दर झाँका । गुफा में भालू न था ।

मैं मजार पर पहुँचा और आलम बख्श को बताया कि भान शायद यहाँ से वही और चला गया है और अब मैं बगलौर वापस जा रहा हूँ । मैंने आलम बख्श को कुछ रुपये दिये और ताकीद की कि जैसे ही भालू उस आस-पास में दिखाई दे वह तुरन्त तार के द्वारा मुझे सूचित कर दे । इस तरह एक माह बीत गया और भालू की कोई सूचना मुझे तक न पहुँची ।

एक दिन मुझे जब मग़ोर के जिला अधिकारी की ओर से एक तार इस विषय का प्राप्त हुआ कि सीकरी पटना के निकट एक भालू ने हमला

करके दो लकड़हारों को सख्त जखमी कर दिया है जिनमें से बाद में एक लकड़हारा जख्मी की ताब न लात हुए मर गया। तार में निवेदन किया गया था कि अगर मैं वहाँ पहुँचकर इस भालू को खत्म कर दू तो यह बहुत बड़ी सेवा होगी।

बाबा आलम बख्श की मजार से कोई बीस मील दूर उत्तर-पश्चिम की ओर चक्क मगोर का जंगल विद्यमान है। चक्क मगोर मंसूर क जिला खादर का प्रसिद्ध स्थल है और सीकरी पटना का छोटा सा कस्बा चक्क मगोर और खादर के मध्य है। मैंने तार में यह निष्कर्ष निकाला कि वह बड़ा आततायी भालू है जिसने आलम बख्श के बेटे को मारा है। मगर अब प्रश्न यह था कि जहाँ लम्बे चौड़े प्रदश में जो सैकड़ों ही दरिद्रों से पटा पड़ा है एक विशेष भालू को कैसे ढूँढा जा सकता है? मैंने जिलाधिकारी को लिखा कि वह इस भालू के बारे में अधिक जानकारी भेजे कि पहले वह किस स्थान पर देखा गया और क्या उसने किसी और पर तो हमला नहीं किया? दस दिन बाद जवाब आया कि भालू के बारे में यह अनुमान है कि सीकरी पटना में तीन मील दूर वह एक पहाड़ी गुफा में रहता है। उसके करीब ही एक मील 'लोनकेरी' म्यून है जिसके साथ साथ सड़क जंगल में से जाती है। हाल ही में भालू ने जंगल का एक चौबीदार भी मार डाला है। वह इस मटक पर नित्य की भाँति निगरानी के लिए गश्त लगा रहा था।

मेरे लिए यह सूचना पर्याप्त थी। मैंने आवश्यक सामान अपनी मोटर में रखा और चक्क मगोर पहुँचा। वहाँ से महकमा जंगलात के जिला अधिकारी को साथ लिया और सीकरी पटना पहुँचकर रेम्टहाऊस में डेर डाल दिये। यह मेरा सौभाग्य था कि उसी दिन तीसरे पहर जबकि हम सफर की थकान उतार रहे थे, एक व्यक्ति दान्ता हुआ रेम्ट हाऊस में आया और कहने लगा कि भालू ने उसके भाई पर हमला कर दिया है। भालूम हुआ कि उस व्यक्ति का भाई उसी पहाड़ी के निकट अपने पशु चरा रहा था कि भालू एक ओर में प्रकट हुआ और उसने चरवाहे पर हमला किया। चरवाहा सहायता के लिए चीखन चिल्लान लगा, किन्तु उसकी आवाज भालू की गुराहटा में दब कर रह गयी। चरवाहा का

छोटा भाई जो यह समाचार मेर पास लाया। पहाड़ी ने नीचे बटा था, उमन चीखा की आवाज सुनी और डर व मारे उधर जाने के बजाय सीधा हमान पास दौट जाया।

यह समाचार मेरे लिए विस्मय का कारण था। मैं भालुआ की प्रवृत्ति एवं स्वभाव से भलीभाँति परिचित ■ और जानता हूँ कि व कभी दिन के वक्त अपना घर से बाहर नहीं निकलत। उह या तो सूर्य अस्त होन समय या सुबह घर से बाहर देखा जाता है वरन सारा दिन व सोकर गुजारते है। अब ऐसा प्रतीत होना था कि वह बेचारा चरवाहा पशु चरात चरात निश्चय ही ऐसी जगह जा पहुँचा जहाँ भालू खराट ले रहा होगा। भालू की जाँख चुन्ती और उसन शायद मैं आकर चरवाहे पर हमला कर दिया। इस घटना की यही एक सम्भावना हो सकती थी।

उम समय साढ़े चार बजे थे। मैं तुरन्त गइफल संभाली। तीन-चार सहायका को साथ लिया और चरवाहे की तलाश में निकल पड़ा हुआ कि शायद भालू न उस जगही करके छोड़ दिया हो। मेरा खयाल था कि वह ध्यान अधिक् दूर न होगा मगर हम जंगल में निरंतर छ मील तक चलना पड़ा आखिर हम एक पहाड़ी व नीचे पहुँच जिसक चारा ओर ऊपर घनी पाड़ियाँ थी जीर बास व वन का झुण्ड था। वहाँ तक पहुँचते पहुँचते शाम के छ बज गये थे। सदिया व दिन थे और सूर्य अस्त हो चुका था।

सर्दी और अंधकार क्षण प्रतिक्षण बढ़ता जा रहा था। सुतक की बात यह कि गाव व वे आदमी जो सहायता के लिए मेरे साथ यहाँ तक आए थे, सहसा भयभीत हो दिखाई देन लग। उन्होंने ओर आगे बढ़ने से साफ इकार कर दिया और कहन लग कि हम तो यँव वापस जा रहे हैं। खुद उन्होंने मुझ भी नसीहत की कि अब तो जधेरा हो गया है, भालू का मिलना कठिन है। वक्त सुबह आकर उस तलाश करेंगे, किन्तु चरवाहे के भाई ने कहा कि वह वही ठहरगा। आगे जाने से उसका दम निवृत्तता है। उसने हाथ के इशारे में बताया कि चीखा की आवाज वहाँ से आयी थी। मैं आगे बढ़ गया और उस व्यक्ति का नाम पुकारन लगा जिस पर भालू ने हमला किया था, मगर मरी आवाज वही गूँवर रह

गया। कोई जवाब न आया। जंगल में भयानक नीरवता थी। मुझे अँधेरे की चिन्ता न थी क्योंकि टाच मेरे पास थी जिस में जलाकर अपना रास्ता तय कर रहा था। मैं आगे बढ़ता चला गया और रास्ता तय में तब, ज्यादा भुश्किल और घना होता गया। एक स्थान पर पहुँच कर कटिदार घाड़ियाँ न मेरी रास्ता रोक लिया? मैं बड़ा खड़ा यह सोच रहा था कि वापस जाऊँ या क्या करूँ कि सहसा मेरे बाना में कराहने और हिचकियाँ लेने की बहुत घीमी सी आवाज आयी। मैं चान गया और काँता लाकर वह आवाज गुनन लगा। आवाज निश्चय ही आ रही थी, कि तु दूर से। मैं जिस स्थान पर खड़ा था, वह काफी ऊँचाई पर था और नीचे मेरे कदमों तले दा पहाड़ी टीला के मध्य एक छोटी सी घाटी थी। आवाज वही से आ रही थी।

अब मेरे सामने इसके निवा और कोई चारा न था कि किसी न किसी तरह इन घाड़ियों को पार करूँ और उन आदमियों को तलाश करके अपने साथ ल आऊँ जो न जान किस सबूत में ग्रस्त हैं। टाच के प्रकाश में मुझे एक स्थान ऐसा दिखा दिया जहाँ घाड़ियाँ अपना वृत्त बन्द करती थीं। काँटा से ऊलथा हुआ मैं कठिनातापूर्वक दूसरी ओर निकला। मेरे सामने अब एक ढालू और फिँलवा रास्ता था जिस पर मुझे उतरना था। यहाँ खकन मैं अपने दोनों हाथ मुँह पर रखकर पूरी शक्ति से चरवाह का नाम लेकर आवाज दी— 'घिम्मा! घिम्मा!'

मुझे विश्वास था कि मेरी आवाज यह अब अवश्य सुन लेगा। पहाड़ी टीला में टकराकर मेरी आवाज वापस आयी और सोया हुआ जंगल एकाएक गुँज उठा। मैं कान लगाए जवाब की प्रतीक्षा में था। कोई दो मिनट बाद ही मेरे दाहिने हाथ पर घाटी के अन्तर में कराहने की आवाज आयी। मैं ढलवाँ रास्ता तय किया। एक जगह पर फिँलता और मैं गिर-गिरत चला। वह तारा रास्ता घाड़ियाँ न जग पड़ा था और काँटों ने मेरे कपड़े तार-तार कर दिये थे। जिस पर कई जगह घराशें आ गयी थीं। कई सौ गज का फामला तय करके मैं फिर आवाज दी। इस बार जवाब में कराहने की जो आवाज सुनाई दी वह बिल्कुल करीब से आयी थी। कुछ ही मिनट के बाद मैं उस दूँड चला।

बदनसीब चरवाहा एक वृक्ष के तन के साथ अपने ही खून में नहाया हुआ था। मैंने झुककर उसे देखा। उसके चेहरे पर इतने घाव थे कि गालों की हड्डियाँ साफ दिखायी देती थी और गाढ़ा-गाढ़ा खून चेहरे पर जमकर स्याह पड़ गया था। भालू ने उसके पेट पर भी पंजा मारा था और अंतड़ियाँ बाहर निकाल दी थी। कभी कभी उसके गले से कराहने की ऊँची आवाज बुलंद हो जाती जिससे पता चलता कि वह मरत जल्मी होने के बावजूद अभी तक जिंदा है।

यह स्थिति इतनी शोचनीय और सङ्कटमय थी कि मेरा मस्तिष्क चेतनाशून्य हो गया। सरमरी निगाह डालते ही मुझे यह अनुमान हो गया कि वह बदनसीब चरवाहा रातभर यहाँ इसी तरह पड़ा रहा तो मुझ तक इसका जिन्दा रहना कठिन है। कुछ समय में मैं आता था कि क्या किया जाय सिवाय इसके कि उस उठाकर वहाँ तक पहुँचाया जाये जहाँ उसके भाई को मैं छोड़ आया था। और कुछ नहीं किया जा सकता था किंतु जल्मी और ऐसी भारी स्वस्थ व्यक्ति को उठाकर अपने कंधे पर लादना भी एक समस्या थी। उसका वजन लगभग मेरे बराबर था, फिर भी ज्यादा करके मैंने उसे उठाया और अपनी राइफल का सहारा लेता हुआ वापस बुलंदी पर चढ़ने लगा। वह रात शायद मैं कभी भुला न सकूँ। ऐसा खतरनाक और जानलेवा अनुभव मुझे अपने दीर्घ शिकारी जीवन में कभी पेश न जाया था। टाच के प्रकाश में एक-एक कदम गड़ी सावधानी से रखता हुआ मैं बड़ी मुश्किल से ऊपर चढ़ रहा था और जब दो चार कदम ही रह गयी थी मजिल कि सहसा मेरा बायाँ पाँव फिसला और यिम्मा सहित मैं लुढ़ककर नीचे गिरा। पन्द्रह-बीस मिनट तक हम दोनों लुढ़कते हुए चले गये। अगर काँटेदार भाड़ियाँ हमें न रोक लेती तो उसी दिन मेरी समाप्ति हो चुकी थी। मेरे बाएँ टखन में दद की एक टीस उठी और फिर एकदम आँखा के सामने अँधेरा छा गया। राइफल मेरे हाथ से निकलकर मैंने जाने किस खड्ड में जा पड़ी थी।

मालूम नहीं, मैं कितनी दूर बेहोश रहा। शायद दस या पंद्रह मिनट। रोग आया तो मैंने उठने की चेष्टा की। टाँग में फिर दद की जगमगत

टोम उठी और मेरे मुह से चीख निकल गयी। सौभाग्यवश टाच मेरे निकट ही पड़ी थी और उसका सफेद पालिश किया हुआ खोल चमक रहा था। मैं घिसटकर आगे बढ़ा और टाच उठाकर जलाइ तो थिम्मा को पाच फुट दूर पड़े पाया। मैंने उसके दिल पर हाथ रखा, वह जीवित था। मने वहीं सेटे-सेटे जोर जोर से थिम्मा के भाउ को आवाजें देनी शुरू की कि शायद वह आवाज सुन से जोर धर आ जाय, किन्तु एक घण्टा तक चीखन का कोई परिणाम न निकला। मैं समझ गया कि वह डरपोर आदमी आवाज सुनने के बावजूद भी इधर आने का साहस नहीं करेगा। मुझे अब यह रात इस अँधेरे जंगल में एक अघजीबित और जटिली व्यक्ति के साथ यतीत करनी थी। एम जंगल में जिसमें एक छूटवार भालू मौजूद था। सर्दी क्षण प्रतिकूल बढ रही थी, यहाँ तक कि मेरा शरीर सर्दी में बिलबुल सुन्न हो गया। अब मैं हाथ पाँव भी न हिला सकता था। भालू अगर उस समय उधर आ निकलता तो बड़ी आसानी से मुझे मार जाता। धुदा-धुदा करके वह सनसनीपेख रात बटी। पूर्व की ओर से जब सूर्योदय का प्रकाश हुआ और इंदु गिद का दृश्य साफ दिखाई दिया तो मैंने चरवाहे को टटोला। वह न जाने कब का मर चुका था। मैंने माहस बटोर कर पहाड़ी पर चढ़ना चारा तो हडडी टूटन के कारण टांग बुरी तरह सूज गयी थी और जरा भी ठेस लगने पर इतनी तीव्र पीडा होती कि वह मेरे लिए असहनीय हो जाती थी। मुझे विश्वास था कि फौरेस्ट आफिसर अवश्य कुछ आदमियों को लेकर मेरी तलाश में आयगा। मैं वहीं चाडिया के साथे में दोपहर तक पड़ा रहा। फौरेस्ट आफिसर एक दर्जन ग्रामीणा के साथ मुझ दूढता हुआ धर निकल आया। उसके साथ चरवाहे का भाई भी था। मुझे उहाँ उठाकर सीकरी पटना के बगले में पहुँचाया। वहाँ से रात का नौ बजे फौरेस्ट आफिसर मुझे अपनी कार में चक मगोर के अस्पताल में छोड गया। एक माह तक मैं मात और जिंदगी के द्वंद्व में ग्रस्त रहा। इसी बीच भालू की हत्याकारी सरगमिया की सूचनाएँ बराबर मेरे कानों तक पहुँचती रही। मैं अपने विन्त पर पड़े पड़े यह कसम खा चुका था कि धिक्कार ९ मुझ पर यदि स्वयं हान के बाद एक सप्ताह के भीतर भीतर इस भालू को न

तैम ही में इस दाबित हुआ कि कुछ बंदम तब जासानी से रत मक मन अपना बोगिया मिन्तर उठाया और सीजा मीकरी पटना पहुँचा। गाँव वाले भालू की जातककारी हक्कता में दस्तन परेशान थे कि उहा मुस दया का फर्माता समझा। मालम हुआ कि हम अर्से में भालू सात यकिनदा का मौन की नींद भूला चुका है और वह प्रतिदिन शाम के समय गाँव से एक मौन दूर अपने शिकार की तलाश में घूमता है।

मैं शाम का पान देने अपनी राफस नमैत वहाँ पहुँच गया और एक घन से पट के नीचे डेरा जमा लिया। मुझे पूर्ण विश्वास था कि आज भालू की मान उस अवश्य छुटने जायेगी। पट के तन से एक लगाकर और राफा अपने घुटनों पर रख कर मैं इस तरह जमकर बैठ गया तब सदियों तक भालू की प्रतीक्षा करने का इरादा हो।

आखिर रात के ग्यारह बजे सहसा भालू की गुराहटा और पादा की धरमराहट से अनुमान हुआ कि जालिम आ पहुँचा। उधर मैं प्रतीभा में बैठा था। तारा के धीमे प्रकाश में मन दया कि वह गुप्त से वन पचास गज के फामले पर है। घाम काँ काँ और हट्टा-कट्टा जानघर था। उसकी छोटी छोटी मुँह गँधें चमक रही थी। मैंन फौरन टाच जलाई। एक प्रकाश की एक लम्बी रखा भालू के जिम्म पर पड़ी। वह उछला और अपनी पिछली टाँग पर खड़ा होकर मरी और घबरे लगा। उसने गले से एक भयानक चीख निकली। ऐसी चीख कि बाई और सुनता तो घन गंगा में जम जाता कि तु मेरा वास्ता ही जाने ऐम कितन जादमदोरा से पट चुका था। मैं इस भालू को क्या महत्त्व देता था। बड़े इत्मीनान से मैंने उस मूढ़ी की छाती का निशाना लिया और राइफल का घाड़ा दबा दिया और एक साथ दा फायर किया। भालू ने बलावाजा खाई और फिर यह जमान में पुन न उठ सका। इस तरह चक मगोर के इस बन्गी दमिर् की समाप्ति हुई जिसने अर्से तक इस विनाल प्रान्त पर अपनी हुक्मन पायम कर रखी थी।

खूनी साड

विल पिक्केट समार का पहला व्यक्ति था, जिसने साड से निहत्था लंडन का खेल शुरू किया। पिक्केट ही सबसे पहला और अखिरी व्यक्ति हुआ था जो खूनी साड से निहत्था कुश्ती लड़ता था, पर उसे सपन में भी आशा न थी कि एक दिन उसका शुरू किया हुआ यह लोमहृपक खेल एक लोकप्रिय तमाशा बन जाएगा।

१८८० में जब पिक्केट बच्चा था तो विस्मयकारी खेल दिखा कर ध्याति प्राप्त करने के मगन देखता रहता था। अपनी जवानी में उस जानवरों से निहत्था लंडन की सूची। उसने सोचा, साड जस धूँधवार जानवर से बिना हथियार के दशका के सामने कुश्ती लड़ी जाए। यह कुश्ती कितनी रोमांचकारी होगी और कितनी आनंददायक।

उन दिनों के प्रतिकूल लोग शायद अधिक यातनाप्रिय थे। इसलिए शरीर के रोगों से बचने के लिए बलवानों के लिए बलवानों के लिए तैयार रहते थे। विल पिक्केट ने जब खूनी साड से लंडन की घोषणा की तो मैक्सिको के लोग में सनसनी फैल गयी। इससे पहले साड को आपस में लड़ाया जाता था और इस खेल-तमाशा का खात्मा किसी भी एक साड की मौत से होता था।

मैक्सिको के लोग विल पिक्केट के इस लोमहृपक खेल को देखने के लिए भारी सख्या में टूट पड़े। वे बहुत सा धन देकर भी इस कुश्ती को देखना चाहते थे। इस विस्मयकारी दृश्य के लिए उनके मत

मे हर कीमत कम थी ।

नगर से बाहर एक शानदार बाड़ा बनवाया गया । उसमें बर्दे हजार आदमियाँ बँठन का प्रबंध था । शाम के समय यह धूनी खेल शुरू हुआ । बिल पिक्केट एक छोटे से घोड़े पर सवार होकर बाड़े में आया । कुछ मिनट बाद बाड़े में उस समय का सबसे खूबवार साह तजी से पिक्केट की ओर दौड़ा, पिक्केट ने बड़ी सफाई से अपने आप को बचाया और साह की गदन पर नाच सवार किया । साह इस आकस्मिक वार में और अधिक बिफर गया । पिक्केट ने बन्नी काट जाने से वह बाड़े से टकरा कर ज़ख्मी हो चुका था इसलिए और भी अधिक तन में आकर वह फिर बिल की ओर दौड़ा । बिल पिक्केट ने इस वार भी झपट कर एक ओर हटना चाहा । पर साह उसकी चालाकी को भाँप चुका था । उसने बिल पिक्केट विजेता को सीगा पर उठा ही लिया । जब तक साग प्रशंसात्मक नार लगा रहे थे । अब एकदम सनाटा छा गया । दशक दहशत की अवस्था में उस क्षण की प्रतीक्षा कर रहे थे जब साह पिक्केट के पट को फाड़कर घसीटता हुआ बाड़े से बाहर ले जाएगा ।

पर ऐसा न हुआ । जैसे ही साह ने बिल पिक्केट को उछालकर सीगा पर उठाया पिक्केट ने साह की गरदन में हाथ डालकर उसे दबाना शुरू कर दिया । उसने एक हाथ से ऐसा जोरदार दबाव डाला कि साह पीड़ा से दहाड़ उठा । दशक जोश से पागल हुए जा रहे थे । उन्होंने जोर-जोर से चीखना शुरू कर दिया । पिक्केट की पकड़ और मजबूत हो गयी और अनेक खूबवार साह मात खा गया । इस लौमहर्षक कुस्ती ने पिक्केट के लिए ध्याति की राह खोल दी । अखबारों में उसकी दिलेरी को खूब चर्चा हुई । अब बिल को चुनौती दी गई कि मक्किको के पहने से अधिक एक और खूबवार साह से कुस्ती लड़ कर दिखाए । यदि पाँच मिनट तक उसके सीगो को वह पकड़े रहा तो उसे सप्ताह का सबसे बड़ा बहादुर समझा जाएगा और बहुत-सा पुरस्कार दिया जाएगा ।

इस चुनौती पर अपना मत प्रकट करते हुए वहीं ने 'हेराल्ड' अखबार के संपादक ने लिखा कि यह खूबवार साह विस्मयकारी शक्ति का तूफान है । यदि पिक्केट ने उसे काबू में करने का प्रयत्न किया तो उसकी

मौत निश्चित है, पर पिबेट न उस चुनौती को स्वीकार कर लिया।

उम समय के सबसे खूबवार साठ चकाटयफर जेल के पिबेट के साथ लड़ाई के लिए चुना गया। उम खूनी कुश्ती को देखने के लिए दशक पहले से भी अधिक सख्या में उमड़ पड़े। प्रबन्धकों को सेना का प्रबन्ध करना पड़ा। तब कही जाकर दशका पर काबू पाया जा सका।

बिल पिबेट अपनी भडकीली रंग दिरंगी पोशाक में एक छोटे से कद के धोड़े पर नवार होकर बाड़े में आया। उसने सिर पर हैट और शरीर पर जाकेट पहन रखी थी। दशका ने उमका एक विजेता की तरह स्वागत किया पर उसके साथ उहान नार लगाकर अपनी यह झुठ्ठा प्रकट की इस कुश्ती की समाप्ति दोनों में से किसी एक की मौत पर हो।

साठ ने बाड़े में घुसते ही पिबेट की ओर खीपनाक नजरों से देखा। भीड़ का देखकर साठ पहले ही उत्तेजित हो चुका था क्योंकि भीड़ में से किसी ने उम पर मोतल खीच मारी थी। जब उसके सामने पिबेट खड़ा था। शोध से पागल होकर उसने पिबेट पर सीधा हमला किया। पिबेट किसी प्रकार उस चारको बचा गया पर साठ के एक सींग ने उसकी कमर के एक हिस्से को चीर दिया। उसके बाद साठ के दूसरे चार को भी पिबेट ने असफल बना दिया।

पिबेट बराबर इस ताक में था कि किसी ओर से वह खूबवार साठ के सींगों का पकड़ सके, पर चौथी बार भी जब पिबेट साठ के सींग ने पकड़ सदा तो उस कुछ निराशा हुई। उधर दशकों ने शोर गुन मचाना शुरू कर दिया। वे पिबेट को खूनी साठ के सींग पकड़ने के लिए जोश दिला रहे थे।

कुछ निराशा होने हुए पिबेट ने तय किया कि अपने छोटे धोड़े को ही मौत के मुंह में घबल कर वह हाथ से जाती हुई बाजी जीत सकता है। इसलिए साठ उस ही तब्दी से उमकी ओर लपका, उसने अपने धोड़े को रान्त के बीच में छड़ा कर दिया। साठ ने धोड़े पर हमला कर दिया। उसका सींग धोड़े के पेट में घुस गया। पिबेट ने उस अवसर से लाभ उठाया। उसने साठ के दूसरे सींग को पकड़ लिया और उमकी गरदन पर सवार हो गया। वह बराबर सींग को झटका देकर साठ को चित करने का प्रयत्न करता रहा पर साठ किसी प्रकार भी काबू में नहीं आ

रहा था। वह तो गुस्स में पागल हाक पिक्केट की पूरी शक्ति से जमीन पर पटक देने का प्रयत्न कर रहा था।

आखिर किसी प्रकार पिक्केट ने साइ के दानों सींगों को पकड़ ही लिया। सभी दशक जोश में चिल्लाने लगे। ये अब साइ को जिंदा मार डालने की मांग कर रहे थे। ये इस खेल को चरम सीमा तक पहुँचाना चाहते थे।

पिक्केट अपनी विस्मयकारी शक्ति और कुशलता के दल पर साइ के सींगों को पकड़े रहा, यहाँ तक कि कुश्ती के लिए पूर्व निर्धारित पांच मिनट का समय भी पूरा हो गया, पर फैसला करने वाले बिल्कुल धुँपी साँचे रहे। किसी ने घटी नहीं बजायी। उनके इस दरताब से माफ़ प्रकट हो रहा था कि वे दोनों प्रसिद्धिद्विया में किसी एक की मौत चाहते थे।

छठा मिनट। सातवाँ मिनट। प्रत्येक मिनट आखिर घबरा उठा गया फैसला करने वाले पिक्केट की मौत चाहते हैं। उधर दशक चारों ओर ॥ चिल्लाने लगे, साइ को जान से मार दो।

इतने में मिनट न सैनिका को हुक्म दिया कि वे साइ को पीछे से जाकर काटू में करें। इस पर भीड़ फिर जोश में चिल्ला पड़ी की कुश्ती मात तक चलगी।

पर मिनट को कुश्ती की शत याद थी। पिक्केट ने विस्मयकारी कुशलता और शक्ति का प्रदर्शन किया था। इसलिए साइ को बाँडे से बाहर निकाल दिया गया। दशक बाद में भी चिल्लाते रहे साइ का मारा। उद्‌हान बाँडे में पत्थर और चाकू फेंकने शुरू कर दिये। इस पर पिक्केट को भी बाँडे से बाहर निकाल लिया गया।

साइ ॥ निहत्थे लड़ने का पिक्केट का लोमहर्षक एवं विस्मयकारी कारनामा अपने ढंग का अनूठा था। इसलिए बरसा बाद जब पिक्केट की मृत्यु हुई, तो उसकी शानदार समाधि पर ये शब्द अंकित किये गए—
खूनी साइ से निहत्था कुश्ती लड़ने वाला इस शताब्दी का पहला और आखिरी व्यक्ति।

अफ्रीकी गोरिल्ला

यह उन दिनों की बात है जब मैं कैमरून तथा जहाँ फ्रांस का राज्य था ।

सरकार को यह सूचना मिली थी कि अमरुम नाम का एक व्यक्ति वे आसपास एक बहुत बड़ा गोरिल्ला स्थानीय लोगों का बहुत परेशान कर रहा है और फमला को बरबाद करके जन सम्पत्ति को बहुत क्षति पहुँचा रहा है । मैं बहुत प्रसिद्ध शिकारी था इसलिए स्वभावतः मैं अमरुम में दाखिल हो । मैं या उस प्रदेश का किसी श्वेत जादमी या अन्य व्यक्ति को कदाकर गोरिल्ला नहीं देखा था ।

मैं कुछ ही दिनों में स्थानीय अधिकारियों को उस गोरिल्ला को जीवित पकड़ने पर राजी कर लिया और स्थानीय आदिमियों को जा अमरुम के जंगल से अच्छी तरह परिचित थे साथ लेकर अमरुम की ओर चल दिया ।

अमरुम पहुँचने पर मुझे पता चला कि गोरिल्ला रोजाना मुबह केला का नाश करने आता है और यदि लोग उसको रोकने का प्रयत्न करेंगे तो बहुत ख़ाज-ख़ाज से चीखता है और उसकी यह चीख सुनकर लोग भयभीत होकर भाग जाते हैं । मुझे यह भी बताया गया कि उसकी यह चीख कई मील तक सुनी जाती है ।

यह विलुप्त भयोंग था कि जिस मुबह का मैं उस गोरिल्ला की प्रतीक्षा कर रहा था उस मुबह वह कला का बाग़ में नहीं आया । परिणाम यह हुआ कि मैं उसकी खोज में जंगल में प्रविष्ट हो गया । जंगल की गीली

घरती पर मुझे शीघ्र ही गोरिल्ले के पद चिह्न नजर आए। उसका पाँच १३ इंच लम्बा और ६ इंच चौड़ा था। अतः मुझे यह अनुमान हो गया कि उस गोरिल्ले का वजन कम से कम छ सौ पाण्ड अवश्य होगा।

सारा दिन मैं अपने साथियों के साथ उस गोरिल्ले की खोज करता रहा। हृदय यह कि शाम हो गयी और मैं विवशतः अपने कैम्प में वापस आ गया।

कैम्प में एक स्त्री मेरी प्रतीक्षा कर रही थी।

इस स्त्री ने मुझ से कहा, 'जो जो मेरे खेत में आया था। उसने मुझे धरना दे दिया है।' इस स्त्री का खेत जंगल से एक मील दूर था। सुबह तड़न में वहाँ पहुँच गया, लेकिन मरी निराशा की सीमा नहीं रही जब दोपहर तक वहाँ मुझे गोरिल्ले की कलक तक नहीं मिली।

जो-जो ने मुझे धोखा दे दिया था।

जंगल की स्थानीय भाषा में गोरिल्ले को 'जा जो' कहा जाता है इसलिए मैं भी उसका यही नाम प्रयुक्त किया और अपने गाइड से कहा, 'ऐसा लगता है कि तुम्हारे जा जो को मेरे आगमन का पता चल गया है।' उत्तर में गाइड ने कहा 'जो जो जरा बुद्धिमान होता है और खतरे की घूँट तत्काल सूँघ लेता है।'

दोपहर को मुझे सूचना मिली कि जो जो यहाँ से पाँच मील की दूरी पर नजर आया है और उसने एक किसान स्त्री पर हमला करके उसको ज़ख्मी कर दिया है। मैं ज़रा देर तक उस गाँव में पहुँच गया। ज़ख्मी स्त्री ने मुझ से कहा 'मैं अपने खेत में काम कर रही थी कि गोरिल्ला दूने पाँच मरे विलुप्त निम्न आकर खड़ा हो गया और उसने बाद उसने मुझे उठाना चाहा। मैं डरकर भागी तो उसने मेरा पीछा किया, लेकिन मैं ज़ख्मी होकर वापस आया तो प्रवेश करने में सफल हो गयी।

स्त्री की यह कहानी सुनने के बाद मुझे उस गोरिल्ले में और अधिक दिलचस्पी हो गयी। मैं सोचा कि यदि मुझे यह दैत्यवाय और बहावर गोरिल्ला जीवित मिल गया तो मुझे इसका बदले में अच्छा खास पैसे मिल जायेंगे।

अब मैं उसी स्त्री के गाँव में कैम्प लगा लिया। दो दिन तक मैं उस

गाव के खेतों में जो जो की प्रतीक्षा करता रहा, लेकिन हमें केवल जो-जो के पदचिह्न ही मिले जो जो नजर नहीं आया। इस असफलता पर मेरे गाइड जोजफ ने कहा—‘लगता है जो-जो की हमारी उपस्थिति का पता चल गया है। वह हम से छुप रहा है।’

जोजफ ने मुझ से आर कहा, ‘यहाँ के गोरिल्ला बहुत अधिक समय-दार होते हैं और सामान्य जानवरों की अपेक्षा खतर की गंध अधिक तीव्रता से महसूस कर लेते हैं।’

मैं जो-जा के सवध में बिल्कुल निराश हो चुका था। सहसा मुझे यह समाचार मिला कि बल मुबह जो जो यहाँ से तीन मील की दूरी पर देखा गया है और उमन एव किसान की तैयार फसल बरबाद कर दी है। सूचना मिलते ही मैं उस गाव में पहुँच गया। जो जो ने वाकई वही तबाही मचा दी थी। खेत और जंगल में जो जा के असंख्य पदचिह्न मौजूद थे। उस गाँव में मुझे गिलबट नामक एक कबायली शिकारी भी मिला था। उसने मुझ से कहा, ‘दम बप पूव मन शिकार खेनन से तोवा कर ली थी, लेकिन जो जो की इनसान दुश्मन कामवाहियाँ मर लिए असहनीय हो चुकी हैं इसलिए मैं आपका साथ दूँगा।’

गिलबट केवल शिकारी ही नहीं था, वह उन जंगलों से पूरी तरह परिचित भी था। इसके इलावा जानवरों की नु सूधन में भी वह प्रवीणता रखता था। सारा दिन गिलबट उन जंगल में घूमता रहा और उसके बाद मुझसे बोला ‘जो जो इस जंगल से जा चुका है।’

गिलबट के हम निणय के बाद अब जंगल में खना बेकार था। मैं गिलबट से पूछा ‘फिर अब हम क्या करना चाहिए?’ गिलबट ने उत्तर दिया, ‘आप निश्चित रहिये। वह जहाँ भी होगा, मैं उसे ढूँढ लूँगा। उसके पदचिह्न देखकर मैं उसका पीछा करूँगा।’

आर दो दिन तक हम जो जो के पदचिह्न को देखकर उनका पीछा करते रहे। दो दिनों में हम न कम से कम बीस मील का फासला तय किया। हम जो-जो के पदचिह्न मिलते रहे और हम आगे बढ़ते रहे और फिर बिल्कुल अकस्मात् एक स्थान पर गिलबट रुक गया। उमन कहा, ‘जो जो हमारे विन्तुल निबट विनी जगह मौजूद है।’ गिलबट ने

इशार पर उसके बाद हम एक ऊँच पट पर बिना आवाज किय चढ़ गये । मैं अपनी शक्तिशाली दूरबीन निकाली और जंगल का निरीक्षण करने लगा और फिर जम भर गले से खुशी और उत्साह की एक हल्की-सी चीख निकल गयी । जो-जो लगभग दो सौ गज पर एक पट से लग कर पड़ा था और बड़ी निश्चि तता से पल रहा था । वह बड़ा निश्चित दिखाई दे रहा था ।

एतना बड़ा गोरिल्ला मैं आज तक नहीं देखा था ।

कुछ क्षण तक विस्मय में उसकी ओर देखने के बाद मैं गिलबट को दूरबीन दी और जा जा की ओर इशारा किया । गिलबट ने भी उसको देख लिया और उसके घाट मुसस कहा, 'आप उसको गोली मार दीजिए ।'

लेकिन वह मरी बंदूक की परिधि से दूर है । मैंने कहा 'इस समय उस पर गोली चलाना बेकार है ।' एतना कहकर हम दोनों पट में उतर आए और बहुत धीमे मदमा के साथ जो जो की ओर बढ़ने लगे । मैं बयान नहीं कर सकता कि ये पंद्रह मिनट हम पर किस दुविधा में बीतें थे ।

पंद्रह मिनट बाद जब मैं उस पेट के पास पहुँचा जहाँ मैं जा जो को बैठे हुए देखा था तो यह देखकर मेरी निराशा की सीमा न रही कि जो जो वहाँ से गायब था । शामद उसने हमें जाने हुए देख लिया था यह हमारी पदचाप सुन ली थी ।

जो जो को पट के नीचे न पाकर मुसस अधिक निराशा गिलबट को हुई । उसने मुसस कहा, 'आप इसी जगह मरी प्रतीक्षा करें । मैं हम शतान की दू सूधने आग जा रहा हूँ । वह पास ही किसी जगह होता ।' गिलबट इतना कहकर आगे बढ़ गया ।

मेरे सपने में भी यह न था कि मैं जीवित गिलबट को अंतिम बार देख रहा हूँ । वह मेरे सामने सघन जंगल में गुम हो गया । दो घंटे तक मैं उसी जगह जो जफ की प्रतीक्षा की । और फिर मुझे जैसे चिंता होनी लगी । मैंने जो जफ से कहा 'मुझे डर लग रहा है कि गिलबट किसी दुर्घटना का शिकार न हो गया हो ।

‘मुझे भी अब कुछ सदेह होन लगा है।’ जोजफ न उत्तर दिया।

‘आओ फिर उमे दूँ।’ मैं इतना कह कर आगे बढ़ गया।

अभी हम जंगल में बटिनता से एक ही मील आगे गये हो। एक जगह में कदम जमीन पर जम कर रह गये। मेरे सामने एक पठ के नीचे गिलबट की लाश पड़ी थी। मैं उसका निबट आया तो सबसे पहले मेरी नज़र उनके चेहरा पर पड़ी। ‘उफ!’ मैं ध्यान नहीं कर सकता कि वह दाय कितना भयानक था। गिलबट की आँखों के डेले बाहर निकल आये थे। जो जो ने उसकी गरदन दबा दी थी।

गिलबट के शरीर पर जगह जगह जो जो के शरीर के लम्बे लम्बे बाल भी चिपके हुए दिखाई दे रहे थे, जो इसका प्रमाण था कि गिलबट और जो जो में कुश्ती भी हुई थी।

गिलबट की लाश देखने के बाद मैंने भी अपना निश्चय बदल दिया।

मैं जो जो को जीवित पकड़ना चाहता था, पर अब मैंने निश्चय कर लिया कि मैं हर मूल्य पर उसमें अपने माँ की हत्या का बदला लूँगा। मैंने जो जो को गोली से मारने का निश्चय कर लिया था।

अभी शाम होने में तीन घण्टे बाकी थे। मैंने जोजफ से कहा, ‘हम दोना शाम तक इस हत्यारे गोरिल्ले को दूँ लेंगे।’

मैंने यह वाक्य इतने कठोर और दृढ़ स्वर में कहा था कि जोजफ इकार न कर सका।

गिलबट की लाश के पास जो जो के पदचिह्न स्पष्ट मौजूद थे, इसीलिए मैं उही पदचिह्नों के सहारे आगे बढ़ने लगा, पर यह मेरा दुर्भाग्य था कि एक जगह खुश पत्तों के कारण ये चिह्न गायब हो गये। अब शाम के चार बजे रहे थे।

जोजफ ने कहा, ‘मेरा खयाल है, हम वापस चलें।’

‘नहीं!’ मैंने कहा, ‘मैं इस जंगल में रात व्यतीत कर लूँगा। मैं अब जो जो की लाश के बिना इस जंगल से वापस नहीं जाऊँगा, पर यदि तुम चाहो तो वापस जा सकते हो।’ जोजफ वापस तो जाना चाहता था लेकिन अकेले जाते हुए बड़ा डर रहा था। इसलिए वह विवशता मेरे साथ ही रहा। जोजफ और मैं आगे बढ़ गये। मैं उस समय यह भी

नहीं कर सकता था कि जो जो अब स्वयं मेरा पीछा कर रहा था। अब यह भयकर जंतु स्वयं हम दोनों शिवारिया का शिवार करने का निश्चय कर चुका था, अतः हम दोनों अधिक से अधिक दो सौ गज दूर ही गये हंगे कि पास की झाड़ी से 'जो जो न' एक चट्टान की तरह उछल कर दोनों हाथा से जोड़फ को पकड़ लिया।

मैं उससे इस हमले के लिए विन्मूल तैयार नहीं था, लेकिन भरी बंदूक बहरहाल मेरे हाथ में थी। दूसरे ही क्षण मेरी बंदूक जाग उगल चुकी थी और गोरिल्ला छेर हो चुका था।

मुझे आज भी उस छह फुट लम्बे गोरिल्ले की मौत का दुःख है।

—टामस जकब

बलि लिए बिना भैसा नही मरता

रात खूब गहरी और अंधेरी हो चुका थी। टाच के प्रकाश न पनी जाग कर बेचनी से चीख रह थे। मैं दखा कि श्रीजा के दलावा उमक दोना साथी सहम सहम कर कदम उठा रह थे और उनके चेहर तनिक भयभीत थे। जिम न धीरे स मेरा हाथ दबा कर कहा 'ये सब भयभीत ह। मुझे एकदम जगली भसे का पयास जाया। मन धीमे स्वर स जिम से कहा 'क्या न हम रास्ता बदल कर पहाड़ी पील की ओर निकल जाएँ।

वह साहसी जादमी था। तबान राजी हो गया। एक पलाग चलन के बाद मन धीरे स श्रीजा को हिदायत दी कि वह अपन साथिया का बताए बिना पील की ओर चल दे। मामा यनया जगली भस अपनी रातें पील के किनार या किसी गीले स्थान पर यतीत करत है। 12 किसी एक स्थान पर दो से अधिक हरगिज नो हो। मैं चाहता था कि बाकी रात की यात्रा निरद्वेष्य न रह।

लगातार तीन घण्ट चरने के बाद काली पहाडिया दिखाई दी और वातावरण स तरल सडाघ महसूस हुई। यह इस बात का चोखन थी कि हम पील के निकट हैं। सामान्यनया ऐन ही वातावरण स भभ रहत ह। बेहद अंधेरे और सघन वन बुज स निकल कर हमने टाच चुना दी। श्रीजा के दोना साथी कबाइली भाषा स कुछ कह रहे थे। व हमार आदा को समय चुके थे और शायद अपनी अर्चि प्रगट कर रह थे।

श्रीजा हम सब से आग था। सहमा उमके कदम ख गय और वह उल्टे कदम लौट कर हम स जा मिला। मैं समझा कि कोई सफट आन

वाला है। मैंने जिम व कंधे पर हाथ रखा। उसने फुर्ती के साथ राइफल कंधे में उतार कर हाथ में थाम ली। इसमें पहले कि श्रीजा कुछ कहता, हम सब न धरती की ओर से उठने वाली भयानक और भारी धमक सुन ली। बिल्कुल ऐसी आवाज थी जस धरती पर गोले बरस रहे हों। श्रीजा हमारे चेहरों को देखन लगा मानो समझन का प्रयत्न कर रहा हो कि हमन इन आवाजों का पहचाना या नहीं। मैंने धीरे से कहा, यह भैंसी की पदग्वनि है।

हम जल्दी से पेड़ के साये में सिमट गये। श्रीजा और उसके साथियों ने बिजली जसी तज्जी के साथ भाले तान लिये। आवाज तज्जी से समीप आता जा रही थी। मैंने अनुमान लगाया कि यह एक भैंसे की आवाज नहीं है। अवश्य ही यह दो या इससे अधिक भैंसों की आवाज है।

मैंने सावधानी के रूप में जिम और उसके साथ एक कबाड़ली को कुछ दूरी पर दूसरे पेड़ की आड़ में भेज दिया। मुझे आशा नहीं थी कि पील के तिनार पहुँचे बिना भैंस से सामना हो जाएगा। अलबत्ता हम पूरी तरह तैयार हो चुके थे।

कुछ देर के बाद सामने से काले रंग का टीला-सा हिलता हुआ दिखाई दिया जिसमें धीमी मी सीटी बजाई। दूसरे क्षण ही उसके पीछे दूसरा भैंसा भी प्रकट हो गया।

मैंने राइफल उठा कर टांच के स्विच को टटोला। लगभग पचास गज की दूरी पर आ कर दानो भंसे रुक गये। उन्होंने हमारी उपस्थिति को महसूस कर लिया था और वे धरती की ओर मुह झुकाए हुए जोर-जोर से साँस लेकर हमारी गंध ल रहे थे। मैं उनके ओर आगे बढ़ने के लिए अधीर हो गया।

अगला भैंसा दाड़ आर मुटा। दाएँ बाएँ जल्दी-जल्दी गरदन हिलाकर उसने कुछ सूँघा और फिर धीमे धीमे कदमों से आगे बढ़ने लगा। अब उसके भयानक साँग साफ दिखाई दे रहे थे। उसकी सबसे अधिक खतरनाक और ध्वंसकारी चीज यही सींग होन है, जिनसे कई बार यह हाथी तप को मार डालता है।

मैंने भैंसे को बौखला देने के लिए खास तरह की आवाज निकाली।

भम क उठे हुए कदम जकम्मात् रुक गये । मने पुन आवाज की तो वह फिर आग बढ़न लगा । दूसरे भसे न भी उसका अनुसरण किया । वह आग वाले की अपक्षा बंद म छोटा था । आर घबराया हुआ भी । म न दोना का एक परिधि म लेने के लिए कोई तरीका नोच रहा था कि अगला भसा इतना आग बढ गया कि मुझे फौरन टाच जलानी पडी ।

उसकी जगती टांगे हाथी के पाव की तरह भारी और भूरे रंग की थी । टाच का प्रकाश भीधा उमके मुह पर पड रहा था । उसन तीव्र चुभनाहट और आवाज की अवस्था मे गरदन को बंद बढके दिय । यह साच कर कि शायद अब जिम भी उमका निशाना ले चुका होगा मन घाटे पर उँगला रख दी किन्तु सहसा जिम की ओर स भाले की अनी चमकी और पलक झपकन भसे की टांग म घुम गई । उस समय पीछे वाला भसा विरोधी दिशा म भाग खटा हुआ । मन जल्दी स एक फायर किया पर वह निकल चुका था । अगला भैसा जोर स गरजा जोर पाव झट कर उसा भाले का उछाल दिया । यह गलती शायद जिम के साथी बवा ली की थी । जिम म अपनी टाच जलाई ।

दाना ओर स प्रकाश पडत ही भसा बहद उत्तेजित होकर आग दडा । मैं निगाना लेन के लिए दो कम पीछे हटा तो भना सींग ऊँचा त्रिय हुए पूरी गक्ति के साथ लपका । उमका मुख जिम की टाच की ओर था । मैंन फौरन एक फायर किया और दूसरे क्षण भैम की गरज के साथ एक इत्तानी चीख भी उठी । फिर दूसरा फायर हुआ । यह जिम की ओर स था । पर मैं समझ न सका कि चीख किसकी थी । भैसा गरजता हुआ जगन की ओर भाग निकला ।

जिम एकदम मेरे निकट जाया और जब हमारी टाच का प्रकाश इद-गिद फैला तो हमन दटा कि जिम के साथ खडा हुआ बवाली पर स कब गज की दूरी पर पडा निरुक् रहा था । उसकी पसलियो म बड़ इच चीनी दरार स अतडिधा निकल रही था । उन भम न सींग पर उठा कर पका था ।

श्रीना और उसका साथी फौरन उसकी ओर लपके । जगल म दूर तक भम के डवारन की आवाज जा रही थी । एक भाले के दलावा उ ।

दहकती आँखों का रोमाच

मैं गेस्ट हाऊस में बठा हुआ अपनी राइफल साफ कर रहा था तभी राजा ने तीन ग्रामीणों के साथ आदर प्रवेश किया। एक की आहूत से पून बह रहा था और वह तीव्र पीड़ा से तड़प रहा था। अन्य दोनों किसान भी बहुत घबराए हुए थे। राजा ने हकलाते हुए बताया कि नरभक्षी शेर ने बीच-बच्ची में मिनट पहले इन किसानों पर हमला किया था। वह तो अच्छा हुआ कि उसी समय एक चीता उधर आ निकला और शेर से उलट पड़ा, वरना इनमें से एक भी न बचता।

मुझे यहाँ आए हुए दो दिन ही हुए थे। असम सरकार की ओर से मुझे उम्र लगे नरभक्षी की मौत के घाट उतारने के लिए नियुक्त किया गया था। राजा गेस्ट हाऊस का चौकीदार रसादया, नौकर सब कुछ था। जैसा ही उसने शेर और चीते का जिक्र किया, मैं अधीर हो उठा। असम सरकार की सूचनानुसार यह नरभक्षी पचास से अधिक मनुष्यों को खा चुका था। मैं राजा को चुप रहने का इशारा किया। मैं चाहता था कि किसानों के मुँह से ही उनकी आपबीती सुनूँ। इतने में वातावरण भयंकर आवाज सँभर उठा। तीनों किसान सिमट कर एक कोने में दुबक गए। राजा, जो हकलाता था और अधिक हकलाने लगा। मैंने तत्काल राइफल उठाई और शेर की दूसरी गरज की प्रतीक्षा करने लगा। कई मिनट बीत गए पर वातावरण में पुनः कपन पैदा न हुआ।

किसानों ने बताया कि वे अपने खेतों में काम कर रहे थे कि सहसा ऊँचे ऊँचे पौधों में सरसराहट हुई। शेर धीरे धीरे गुराँदा हुआ उन की ओर बढ़ रहा था। उन्होंने शेर की खूनी आँखें देख ली थी और उन

स्तना भय छा गया था जि व जट्ट हा गए । शर न मुरगुरी ती नार
फिर लपक कर चीनू को बाह को चबा डाला । चीनू न चीख मारी ओर
उमके माथ ही एक चीना जही पीछा व बीच म प्रकट हुआ । वह धूम पर
टूट पड़ा । शर न चीनू का छोड़ दिया और अपन प्रतिद्वंद्वी न मुकाबल
के लिए जा गया । चीन का यह हमला हमारे लिए बरदान सिद्ध हुआ
और हम भाग खड़े हुए ।

मैं निमाना स कहा कि व गाँव जान के लिए वह रास्ता न अप
नाएँ जहा शेर और चीत म सझाई हुई थी । यह गाँव गस्ट हाऊस न पाँच
मील पूर की ओर था । चारो ओर वीरानगी छाई थी । वही बता ही
हर भर खेत नजर जान थे । किसान न बताया कि यह वीरानी नरभक्षी
शेर व कारण है । निमाना न उस क्षेत्र म काम करना बंद कर दिया है ।
राशू और जीनू न चीनू को सहारा दया था । हम आगे घट व बाद
उन यता म पहुँच गए जहाँ चीत ने शेर पर हमला किया था ।

यहाँ पहुँचकर किसानों व पदम रू गए । व उन पगडण्डियों पर
चलन स घबरा रह थे । उनकी यह दशा देखकर मैं उनों आग-आग
चलन लगा । मर एक हाथ म राइफल थी तथा दूसर हाथ म म पगडण्डी
पर झुकी हुई पाडियाँ और पीछा को हटा रहा था । बाड़ी दू चलकर
अनजान म ही म शरीर म भय की लहर दौड़ गई । मुँह से कवल दस
ग्यारह कदम की दूरी पर शेर सो रहा था । मुझे उसकी पूछ और पिछली
टांगे नजर आई था । मुझ रक्त दम कर किसान भी रुक गए ।

सहसा मुझे लाल मुह वाली बड़ी बड़ी मक्खियाँ की भिनभिनाहट
सुनाई दी जो साए हुए शेर पर मडरा रही थी । अब मैं ध्यान म ला ।
मक्खियाँ उड़ान के लिए शेर अपनी दुम भी नहीं हिला रहा था । म धीरे
से एक कदम और आगे बढ़ा और चुककर दखा, यह तो चीता था ।
अतडिया पेट म बाहर निकली पटी थी और निचला भाग छाया जा चुका
था । मैं निश्चितता की सास ली । पीछे मुड़कर अपन साथियों को दया ।
व थरथर काँप रह थे । मर चेहरे पर मुस्कराहट देखकर व एकदम मरी
ओर लपके । मैं मुर्दा चीते की ओर इशारा किया तो खुशी स उनकी
बाछें खिल गई । अपन राज्य म हस्तक्षेप करन वाल चीत को शेर ने

चीर फाड़ कर रख दिया था।

शेर की यह आदत होती है कि वह शिकार छान के बाद काफी दूर तक आराम करता है। चीत का शिकार केवल एक घण्टा पहले हुआ था इसलिए मुझे विचार आया कि गरभक्षी कहीं निकट ही आराम कर रहा होगा। पेट भरन के बाद शेर बहुत कम हमला करता है और यदि उससे जाब मिलाने बिना सफर जारी रखा जाए तो वह हमला नहीं करता। यह जानते हुए भी हम सावधानी से फूक फूक कर कदम रख रहे थे।

शाम के चार बजे हम मोगरा गाँव में पहुँच गए। गाँव के बाहर बहुत बड़ी भीड़ जमा थी। वहाँ एक और हृदयविदारक दृश्य दिखा। लगभग १४ वर्ष का एक लड़का मरा पड़ा था। पिता की जाँखें पथराई हुई थी और वह मौन खड़ा था। मृतक के परिवार की स्त्रियाँ रो रही थी। गाव वालों ने बताया कि कुछ मिनट पहले कुछ लड़के इस स्थान पर खेल रहे थे। किसी को यह खयाल भी न था कि गरभक्षी यहाँ हाँ सकता है। सहसा वह गरजा और छलांग लगा कर इस लड़के को दबोच लिया। लड़के का शोर और शेर की दहाड़ सुनते ही गाव वाले कुरहाड़ी आदि लेकर बाहर निकले और उन्होंने शेर गुल मचाकर शेर को भागन पर विवश कर दिया, किंतु उस समय तक लड़का दम तोड़ चुका था।

एक एक क्षण मूल्यवान था। मैं तुरन्त शेर का पीछा करने का निश्चय कर लिया, किंतु कठिनाई यह हुई कि राशू और उसके भाई ने मेरे साथ चलने से इकार कर दिया। दूसरे गाव वाले भी साथ दान का तैयार नहीं थे और मेरा अकेले पीछा करना सबक से खाली नहीं था। अब इसके सिवा और कोई उपाय न था कि मैं गेस्ट हाऊस चला जाऊँ।

गेस्ट हाऊस में राजा ने आग का बहुत बड़ा जलाव जला रखा था और वह उसके पास ही उदास बैठा था। मुझे दखत ही उसने हक्लाते हुए बताया कि थोड़ी देर पहले उसने शेर की गरज सुनी थी। मैं विस्मित था कि शेर के दहाड़ने की आवाज मैंने क्यों नहीं सुनी। मैं बहुत अधिक दूर तो नहीं था। खाना खाने के बाद मैं राजा से शेर के बारे में नार अधिक जानकारी प्राप्त करने के लिए पूछा, तुमने कभी इस लगे शेर को देखा है?

मरे इस प्रश्न पर उसका पीला चेहरा जोर भयानक हो गया। घणा-
आर उपाक्षा की परछायाँ फैलने लगी। उमन लगभग कांपन हुए उत्तर
दिया, 'साहब आप यह पूछ रहे हैं? आप तो मुझे शाप दे रहे हैं। भग-
दान न कर कि मैं उस शेर की शक्ल देखू। वह शेर नहीं, भूत है जो
शक्ल बदल-बदल कर सामना आता है। यदि उसने मुझे देख लिया तो
पना नहीं मरी शक्ल में क्या परिवर्तन आ जाएगा। उसकी कायरता
तथा मूर्खता पर मुझे बहुत नाय आया।

राजा न तडपे ही मुझे जगा दिया। वह मग्न पर चाय और सण्डविच-
र ख चुका था। मैंने उससे पूछा कि रात का उसने शेर की गरज नहीं
सुनी। उसने हकलाते हुए उत्तर दिया कि वह रातभर जागता रहा है
और उम बहुत दूर से आती नरभक्षी की दहाड़ सुनाई देती रही है। फिर
उसने ताजी हवा के लिए खिड़की खोल दी। हवा का एक ठंडा झंका
जाया और दरवाजों के पर्दों में सरसराहट पैदा कर गया। मैं प्याली में
चाय उडेली और उसे पीने ही वाला था कि राजा चीख उठा। वह धर-
धर कांप रहा था। उमने खिड़की की ओर इशारा करते हुए कहा,
शेर

मरे हाथ से प्याली छूट गई। मैंने घूमकर खिड़की की ओर देखा।
बाहर अधकार में दो चमकीली आँखें हम घूरती हुई आगे बढ़ रही थी।
मैंने राइफल उठाई और खिड़की से शेर का निशाना लिया। सहसा मुझे
धयाल आया कि अधकार में शेर की आँखें अगारा की तरह दहकती
नजर आती हैं। इन आँखों में वह घघकती लाली नहीं थी। मैं जब बहुत
सावधान हो गया। इतने में किसी ने राजा को आवाज दी। उसके हाथ
उठ गए और वह एक कोने में टुबक गया। मैंने आवाज देने वाले से कहा
कि वह अंदर चला जाए। एक टुबले-पतले लड़के ने अंदर प्रवेश किया।
दखते ही राजा उससे लिपट गया। वह शिकार विभाग का कमचारी
फरेरी था जो मचान के लिए एक बैल लाया था। खिड़की के बाहर चम-
कन वाली आँखें उसी बैल की थी। यह पहला व्यक्ति था जिस सरकार ने
मर पास भेजा था। मैंने उससे कहा कि वह शेर के शिकार में मुनको
सहयोग दे। वह मुनत ही उसके बहकह खं गए और चेहरे का रंग उड

गया। बिना कुछ बोल वह बाहर चला गया।

फरेरी के इस तरह चले जाने से मुझे खमाल जाया कि कहीं राजा भी मेरा साथ न छाड़ दे, पर मेरा अनुमान गलत निकला। वह अपनी कुल्हाड़ी उठा कर मेरे साथ चलने का तैयार हो गया। चलन समय मैंने अपना राफल राजा को पकड़ा दी थी। मैं उसकी प्रतिनिधिया देखना चाहता था। अब उसमें काफी विश्वास आ गया था। नरभक्षी उत्तर-पूर्वी भाग में रहता था और अधिकतर उन्हीं प्रदेशों के लोग उसका शिकार वनत थे। दूसरी दिशाओं में वह कभी-कभी ही जा निकलता था। पूरव में सात मील पर एक छोटी-सी नदी बहती थी। मैं नदी के निकट ही मचान बांधन का निश्चय किया।

दोपहर हो गई। हम चुपचाप आगे बढ़ रहे थे। हम नदी के निकट पहुँच गए। नदी के निकट ही पीपल का एक बहुत बड़ा वृक्ष था। उसकी डालें मजबूत और दूर तक फैली हुई थी। मैं उसी वृक्ष पर रात व्यतीत करने का निश्चय किया और राजा से कहा कि वह वापस चला जाए। पीपल का तना बीस-पच्चीस फुट सीधा ऊपर चला गया था। उस पर चढ़ने के लिए कठोर परिश्रम करना पड़ा। इस बात से आश्चर्य हुआ कि वृक्ष पर पहले ही से मचान बंधा हुआ था। यह देख कर आश्चर्य और भी बढ़ गया कि मचान बांधन में एक भी रस्सी का उपयोग नहीं किया गया था। टहनियों को एक-दूसरे में फँसा कर स्थान बनाया गया था। उस पर पीपल के सैकड़ों सूखे पत्ते बिछे थे।

सूर्य अस्त हो रहा था और अँधकार गहरा होता जा रहा था। मैं दो चार बिन्दुट खान के बाद लेट गया। राफल मेरी बगल में थी। सारा दिन का भूका-हारा था, लेटते ही सो गया। रात के किसी भाग में सहसा बड़ा हिलन लगा, अँस झुकम्प आ गया हो। मैं हड़बड़ा कर उठ बैठा। मचान घुरी तरह काँप रहा था। या लगता था कि अब गिरा तब गिरा। सभलने का प्रयत्न किया, पर वृक्ष और तखी से टाँगन लगा। परेशान था और कुछ समय में नहीं आ रहा था। रहसा मुझे दाता-वरण में एक अजीब-सी गंध महसूस हुई फिर तेजी से साँस लेने की आवाज आन लगी। मेरी नजर वृक्ष के तन पर पड़ी। एक बहुत बड़ा

भालू ऊपर धब रहा था। उफ, मेरे तो प्राण ही निभस गए। अब पता लगा कि मैं जिस मंचान पर बठा था, वह उस भालू के सोन या स्थान था। बनाम भालू सामान्यतया ऊँचे बंसा पर आराम करने के लिए स्थान बना लेता है। मैंने भालू के सिर का निशाना ले कर गाला चला दी। भालू गोली खात ही घटाम से नीचे गिरा। इससे पहले कि मैं दूसरा फायर करता, वह तड़प कर ठड़ा हो गया।

बाकी रात आँखा में बट गई। उस रात शेर मदी पर पानी पीन न आया और न ही उसकी गरज सुनाई दी। वृक्ष से नीचे उतरने ही वाला था कि मुझे दूर से लोगो के बोलने और चलने की आवाजें सुनाई दी। राजा बहुत-से लोगो के साथ ले मेरी ओर आ रहा था। वह आग-आगे अकड़ कर चल रहा था। लोगो के हाथो में लाठियाँ, बाँस और रस्मियाँ थी। वे मुर्दा भालू को देख कर कुछ देर के लिए ठिठके। मैं वृक्ष से नीचे उतर आया। राजा और गाँव वाला ने रोंत की राक्षस चलन की आवाज सुनी था। उह विश्वास हो गया था कि नरभक्षी मौत के घाट उतर चुका है। वे शेर की लाश देखने के लिए आए थे। उह बड़ी निराशा हुई।

मैं और राजा गेस्ट हाऊस पहुँचे। लोगो की एक भीड़ हमारी प्रतीक्षा कर रही थी। प्रत्येक व्यक्ति के चेहरे पर भय छाया हुआ था। उनमें से एक बूढ़े ने अध्रुण आँखो से बताया कि आज प्रातः शेर गाँव से उसकी बहू को उठा ले गया है। ये लोग गरेनी गाँव से आए थे जो भोगरा के पश्चिम में तीन मील दूर था। बूढ़े का जवान बेटा कलकत्ता की एक जूट मिल में काम करता था और उसकी पत्नी त्योहार मनाने समुद्राल आई थी। उनकी शादी को एक बष हुआ था और दो महीने बाद ही यह मा बनने वाली थी।

मैं तुरन्त उनके साथ चलन के लिए तयार हो गया। जहाँ महिला पर शेर ने हमला किया था, वहाँ ताजा खन काफी मात्रा में जमा हुआ था और दूर तक खून की बूँदें टपकती हुई चली गई थी। पदचिह्न चलाते थे कि शेर अधिकतर तीन टाँगों के सहारे चलता है। हम खामोशी से पदचिह्नों के साथ साथ चल रहे थे। आधा मील के बाद खून के

निशान खत्म हो गया। शेर के पंजा के निशान पूर्वो झाड़िया की ओर मुड़ गए थे। शेर सामान्यतया अपने शिकार को किसी सुरक्षित स्थान पर उठा कर ले जाता है और पेट भरने के बाद बाकी भाग वही छाड़ जाता है। हम लाश झाड़िया में डूबन लग।

एक झाड़ी में उलझी हुई ओढ़नी मिली। उस झाड़ी से कुछ दूरी पर हम लाश भी मिल गई। खरोचा से उसका चहरा बुरी तरह जड़नी था। गदन टूट चुकी थी। सीने टांगा और बाँहों पर जगह जगह गहरे घाव थे। उसका पेट अभी तक सलामत था। गाँव वाले लाश को उठा कर ले गए और उसके पेट में से बच्चा निकाल लिया वह अभी तक ज़िन्दा था।

गाँव के दो युवक मेरा साथ देने को तैयार हो गए। मैंने उन्हें गस्ट हाऊस भेज दिया ताकि वहाँ से वे मचान बाँधन का सामान और बल ले आएँ। मैं उन झाड़ियों के निकट एक वक्ष पर मचान बाँधकर शेर की प्रतीक्षा करना चाहता था। उनके जाने के बाद मैं ऐसा स्थान ढूँढने लगा जहाँ से छिप कर शेर पर गोली चला सकूँ। इस भयानक वन में मैं अकेला था। सहसा कुछ दूरी पर सरसराहट-सी महसूस हुई। मैं एक झाड़ी में डुबक गया और दूरबीन से चारों ओर का निरीक्षण करने लगा। झाड़ियों के सिवा और कुछ नज़र न आया। अब सरसराहट की आवाज़ रुक गई थी। मैं झाड़िया के पीछे से होता हुआ आगे बढ़ा। सहसा मेरे पैर अपने आप रुक गए। सामने शेर लेटा हुआ था और उसका मुँह मेरी ओर था। वह भयकर आँखों से मुझे लगातार देखता रहा। मेरे और शेर के बीच दूरी बहुत ही कम थी। मेरे लिए आगे बढ़ना या पीछे हटना एक-सा घातक था। जरा पीछे हटा और एक पेड़ की आड़ ले कर शेर का निशाना लिया। राइफल को देखत ही वह उठ खड़ा हुआ। इससे पहले कि वह कूद कर मुझे दबोच लेता, मैंने घोड़ा दबा दिया। वातावरण में गोली की आवाज़ गुँजी। शेर खोर से दहाड़ा और छलांगें लगाता बहुत दूर निकल गया। मैंने दूसरी गोली भी दाग दी पर झाड़ियों की अधिकता के कारण निशाना चूक गया।

शेर को पहली गोली अवश्य लगी थी, वरना वह भाग जान

वजाय मुझ पर पुनः हमला करता। तभी राजा और ग्रामीण मचान का समान ले कर पहुँच गए। हमन बड़ी फुर्ती के साथ एक ऊँचे पेड़ पर मचान बाँधा और थोड़ी दूरी पर बैल को बाध दिया। फिर तीना को वापस चले जाने की इजाजत दे दी।

चाद निकल आया था और मैं दूरबीन सवल की गतिविधि का ध्यान से निरीक्षण कर रहा था। बैल और गाय शत्रु को देखत ही सिकुड़ जात हैं और उनकी दुम दोनों टांगों के बीच निर्जोव हो कर चिपक जाती है। वे पिछली दोनों टांगों को झुका कर बँटन का बार-बार असफल प्रयत्न करते हैं। रात का पहला प्रहर बीत गया। अचानक एक भयानक गरज न बन की निस्तब्धता को भंग कर दिया। पहले तो बैल ने रस्सा तुड़ा कर भागन की काशिश की और फिर पूछ दवाकर चुपचाप खड़ा हो गया।

आधी स अधिक रात बीत गई थी और नींद से मेरी आँखें बोझिल हो रही थी। अकरमात मुझे शेर की दहाड़ सुनाई दी। नीचे झाड़ियाँ महकती आँखें दिख रही थी। अभी शेर का पूरा शरीर सामने नहीं आया था।

मैं साँस रोक कर झाड़ियों की ओट से शेर के निकलने की प्रतीक्षा कर रहा था। शेर न झुरझुरी ली और वह उल्टे पाव पीछे हटने लगा। मैं यदि तुरन्त गोली चला देता तो निशाना चूक जाता। मैं अभी दुविधा में था कि शेर जोर से दहाड़ा और कूद कर बल की गदन पर सवार हो गया। तभी मेरी राइफल गरज उठी। गोली शेर की गदन को छेदती हुई निकल गई। नरभक्षी ने एक ऊँची छलांग लगाई। जैसे ही वह खमीन पर गिरा, दूसरी गोली उसके पेट में घुम गई। सगड़ा नरभक्षी तीन चार मिनट तड़प कर चिर निद्रा में विलीन गया।

प्रलय के भयानक दस सेकंड

अफीवा के खतरनाक जगलो का भेद अभी तक कोई मनुष्य नहीं पा सका है। विज्ञान अंतरिक्ष को पोज़ सकता है किंतु अफीवा के सघन बना व रहस्य को पा लेना विज्ञान के बस का रोय नहीं। वहाँ के मनुष्य को हम बवल इसलिए मनुष्य कहते हैं कि उसकी शक्ल-सूरत और शरीर मानवा की तरह होता है, अर्थात् मनुष्य ऐसी परिस्थितियाँ में एक दिन भी जीवित नहीं रह सकता। सघन बना के अन्दर जहाँ सूर्य का प्रकाश भी नहीं पहुँच सकता वहाँ भी मनुष्य बसते हैं। व वक्ता और दल-दल से आहार प्राप्त करते हैं और ऐसे जगहों के मध्य रहते हैं जिनकी केवल गरज और गुराहट से ही कनजा मुड़ को आ जाना है। ये मनुष्य बब्लर शर की तरह खूबवार, लोमड़ी की तरह चालाक और बन्दर की तरह भागन दौड़न और कक्षा पर चढ़ने की योग्यता रखते हैं।

जो विदेशी शिकारी बन्दूक राखता और हथियार के पूरे जत्थे को साथ लेकर शिकार को निकलते हैं तब जब अफीवा के निवासियों को शर चब्वर के आमन सामने आकर बिना बन्दूक के मारता प्यन है तो विदेशी शिकारी का सम्पूर्ण गव समाप्त हो जाता है।

जब अफीवा में शिकार सनन गया तो मुझे बताया गया कि यहाँ का एक बरीला नाथी बन्दर शर का घेर कर बिना बन्दूक के अधिकार में है। तब मैं विश्वास न किया। जब यह प्रदश जपेजा के अधिकार में आया तो त्रिटिश सरकार ने दस प्रश्न स शरा की सन्ध्या का कम करने के लिए शिकारिया का एक दल भेजा और वहाँ के स्थानीय निवासियों

को इकट्ठा करके हिदायत दी कि यह जंगल में हांका करें। कोई आठ सौ हब्शी एकत्र हो गये, किन्तु सबने हांका करने से इन्कार कर दिया और कहा कि हम अपनी बरछिया से शेरों को मारेंगे, क्योंकि बन्दूक में शर को मारना हमारे कबीले में लज्जाजनक समझा जाता है।

इससे एक ही दिन पूर्व छ हब्शियों ने एक शेर और शेरनी को मारा था। मैं भी ब्रिटिश शिकार-पार्टी में शामिल था। मैंने कहा कि चलो, इन लोगों को एक-दो शेर मार लेन दो। दखें तो सही कि ये बिना बन्दूक के किस तरह शेर को मार लेते हैं। दूसरे दिन धुंध अधिक होने के कारण सघन वन में जाना संभव नहीं था। उससे अगले दिन हम छ शिकारी राइफलास मुक्त होकर चल पड़े। हमारे साथ हब्शियों की पूरी सेना थी। उनमें से कच्चों के पास लोहे की बरछियाँ थी, जो उन्होंने स्वयं ही बनायी थी। उनके पास भग्नमच्छ की छाल की बनी हुई ढाल भी थी। हर बरछी की लम्बाई कठिनता से चार फीट थी। अधिकतर हब्शी बिल्कुल नंगे थे। वे काटेदार झाड़ियाँ और पत्थरों को सामान्य घास की तरह रौंदत हुए चले जा रहे थे। इसके प्रतिकूल हम घोड़ा पर सवार थे। हर घोड़े के साथ तीन-तीन चार-चार हब्शी थे। फिर भी हम पाँच फूँक फूँक कर आगे बढ़ रहे थे।

हम अभी कुछ कदम ही आगे बढ़े होंगे कि बरछियाँ वाले हब्शी नजरा से ओझल हो गये। जब हम बारह मील का फासला तय कर चुके तो एक छुली-सी घाटी आ गयी। देखा कि वे हमसे आगे-आगे चले जा रहे थे। उनके शरीर मानवीय शरीर प्रतीत नहीं होते थे। वे जंतु लग रहे थे या शायद लोहे के बन हुए। वे वही बना और इही अमानवीय कठिनाइयों में उत्पन्न हुए और पल कर युवा हुए थे। उनका आहार हर प्रकार के जीव जंतु का दूध, खून और कच्चा मांस था। उनके चेहरो पर भय, निर्भिकता, अहिंसा और निममता के चिह्न थे। स्पष्ट पता चलता था कि ये लोग न दया के याचक हैं और न दया करने हैं। हर प्रकार के जंतु उनके आगे भागे चले जा रहे थे।

हम और अधिक खुले स्थान पर जा पहुँचे जहाँ सघन झाड़ियाँ थीं और पेड़ कम घने। सहसा शेर की गरज सुनायी दी। हमारे घोड़े बिदक

कर रक गये। बरछियाँ वाले हल्की झाड़ियों में गायब हो गये। हम घोड़ों से उतरे और राइफलों के सेफ्टी-कैच आगे कर लिये। शेर का कोई धरोसा न था कि किस ओर में आ निकले।

शेर खुले मैदान में आ गया। वह सचेत था। गदन तानकर इधर-उधर देख रहा था। बहुत बड़ा शेर था और उस समय जंगल का बाद-शाह लग रहा था। जंगल का कौन सा जंतु है जो उसकी गरज सुनकर एक स्थान पर खड़ा रह सकता हो? हाथी और गैंडे तक भाग जात हैं।

शेर रुक गया और दबी-दबी गजना करता हुआ ऐसे अंदाज में हर तरफ देखने लगा जैसे कह रहा हो, 'मेरी बादशाही में कदम रखने का दुस्ताहस किसने किया है?'

हम विदेशी शिकारी झाड़ियों की ओट में हो गये। शेर मेरी रेंज में था। मैं उसे आसानी से गोली का निशाना बना सकता था। किन्तु मैं मनुष्य और शेर की लड़ाई देखना चाहता था। इतने में कबीले का सरदार अकेला शेर के पहलू से प्रकट हुआ। उसने बरछी तान रखी थी। यह उन लागा की रस्म थी कि पहला प्रहार कबीले का सरदार किया करता था। वह दबे पाव शेर की ओर बढ़ता आया और इतना समीप आ गया कि शेर उसे एक ही छलाश में पंजों में दबोच सकता था। हल्की सरदार के चेहरे पर भय का तनिक भी आभास न था। शेर ने गदन उसकी ओर धुमायी और उसे देखकर गुराया। इतनी देर में छह और हल्की विभिन्न दिशाओं से शेर की ओर बढ़े। शेर ने दूसरी ओर दखा और क्रोध से गुराने लगा। हल्की घेरा तंग करने लगे। शेर खड़े-खड़े चारों ओर घूमने लगा, जैसे देख रहा हो कि पहले किस पर हमला करे। हल्की ढाला और बरछियों को आगे किये और खरा-खरा झुके हुए घेरा तंग कर रहे थे। शेर और अधिक आक्रोश से गरजा तो सरदार ने छलाश लगा कर बरछी मारी जो शेर की बगल में लगी। खम्म खाकर शेर बम की तरह गरजा। जंगल कांप उठा। शेर घूमा और एक हल्की ऐन उसके सामने आ गया। शेर धरती पर अड़ा और दूसरे ही क्षण वह उस हल्की के ऊपर था। हल्की ने मौत के मुह में भी निर्भीकता का प्रदर्शन किया और बरछी शेर के शरीर में उतार दी।

शेर ने पजो से उसकी पीठ से मांस निकाल लिया । हृष्णी न मिर डाल के पीछे छुपा लिया बरना शेर उसकी खोपड़ी को चबा डालता ।

हृष्णी ने शेर पर हमला बोल दिया । वह अब जन्तु-जा की तरह चीख और चिंघाड़ रहे थे । उनकी बरछियाँ शेर के शरीर में उतरती जा रही थी । शेर ने उस हृष्णी को छोड़ कर एक और को पजो में दबोच लिया और पलक झपकते ही उसकी पीठ से मांस के लोथड़े निकाल कर उससे कंधे को दान की तरह चबा डाला । ऐन उमी समय दो बरछियाँ शेर की एक बगल में लगी और दूसरी ओर निकल गयी । इससे बावजूद शेर ने एक अर्ध हृष्णी की बरछी को मुँह में लेकर विस्मयकारी ढंग से उस कमजोर-म तार की तरह गूहरा कर के परे फेंक दिया । यह सारा दृश्य ही आश्चर्यजनक था । शेर के शरीर से बरछियाँ पार हो गयी थीं किन्तु यह गिरन के बजाय लड़ रहा था और जो इमान उमके दानों आर पजा से धीरे पाड़े गये थे, वे भी पाँव पर छड़े शेर पर लपक रहे थे ।

आखिर शेर गिर पड़ा और जरा सा तड़प कर ठहरा हुआ । उमके साथ ही दोनों जग्गी भी गिर पड़े और अचेत हो गये । शय-तना भयकर था कि मुस या महमून हुआ जग कई घंटे बीत गये हैं, किन्तु लड़ाई गुरु होन ही मैन समय देखा था और शेर के मरने तक कुल दस सक्केंड बीत थे—असल के भयानक दस सक्केंड ।

दूसरे हृष्णी ने भाग कर जग्गीया का उठा लिया और झाटिया में गापन हो गया शेष चार बरछियाँ और डालों को मिर से ऊपर लहरा-लहरा कर मरे हुए शेर के विद नाचन और गान गाने । कुछ मिनो बाद दोनों जग्गी, जिनके चार में मरा विचार था कि मर गये नाग, मुने चलन फिरन दिखाई दिये ।

—विषोशेर हजवेस्ट

उसने मेरे प्राण बचाये

हम असम में हाथिया को पकड़ने के लिए आये थे किन्तु सबसे पहले हमारा सामात्कार एक नरभक्षी शेर से हो गया। ६ जून १९६४ को हम गाहाटी पहुँचे और वहाँ से उन वना की ओर चल दिये जहाँ हाथिया की अधिकता थी। हमारी पार्टी में स्थानीय शिकारी भी थे। 'हाची पी' नाम का एक शिकारी भी हमारे साथ था जो अब तक असम्य शेरों का शिकार कर चुका था।

अभी हम कठिनाता में पचास मील दूर गये हाथ कि हम वामनी नाम के एक गाव के दुर्ग्री लोगो न घेर लिया। उन्होंने हमसे रो रोकर कहा कि एक नरभक्षी शेर हर दूसरे-तीसरे दिन उनके पशु उठाकर ले जाता है और अब उसने इसाना का शिकार भी शुरू कर दिया है। गाव के मुखिया ने बताया कि गत एक सप्ताह में यह नरभक्षी गाव की दो मिनियो और चार बच्चों को उठाकर ले जा चुका है।

गाव वालों की करुण-कथा इतनी प्रभावकारी थी कि मैं निश्चय कर लिया कि सबसे पहले इस नरभक्षी से ही निपट लिया जाये। भुमम अधिक 'हाची पी' प्रभावित हुआ था। उनकी भावनाओं की यह अवस्था थी कि मैं उस नरभक्षी के शिकार का निश्चय न भी करता, तब भी वह बहादुर जाता और वहाँ से नरभक्षी का अन्त करवे ही चलता।

हमने उसी स्थान पर पटाव डाल दिया।

यहाँ से दो मील की दूरी पर रलवे लाईन भी गुजरती थी। एक छोटा-सा रलवे स्टेशन भी लगभग चार मील की दूरी पर था। शहर के

घारे म गाँव वाला की जानकारी बिल्कुल शून्य के समान थी। किसी ने शेर को देखा तब न था। उस शेर को केवल रेलवे स्टेशन के एक सिगनल-मैन न देखा था। उसका कहना था—‘मैं एक दिन अपने बघाटर स निकल कर स्टेशन आ रहा था। एक रेलवे इंजन पानी लेने के लिए स्टेशन के बाहर टकी के पास मौजूद था। सहसा मैंने शेर की दहाड़ सुनी। मेरे कदम जमीन पर जमकर रह गये और मैं जमीन पर लेट गया ताकि शेर की नज़रो से सुरक्षित रहूँ। कुछ मिनट बाद मैंने शेर को भी देख लिया। वह रेलवे इंजन के निकट खड़ा हुआ दहाड़ रहा था। उसके बाद वह धीरे-धीरे कदम उठाता हुआ वहाँ से चला गया।’

और उसके वहाँ से जात ही न केवल स्टेशन बल्कि आस-पास में भी एक मनसनी और एक दहशत फैल गयी।

वासनी गाँव के रहने वालों ने निक्टवर्ती गाँव को भी हमारे इरादे की सूचना भेज दी और सदश पहुँचा लिया कि यदि उनका प्रदश में यह नरभक्षी दिखायी दे, तो वे तत्काल हम सूचना भेज दें। ‘हाची पी’ ने वासनी जाकर इन पशुशालाओं का मुआइना किया जहाँ से शेर पशुओं को उठाकर ले जाता था और उस कुएँ को भी जाकर देखा जहाँ से दो दिन पहले वह एक स्त्री को उठाकर ले गया था। वास्तव में वह वहाँ की गीली मिट्टी में शेर के पंजा के निशान देखने गया था, लेकिन वहाँ उसको एक भी निशान न मिला। ‘हाची पी’ का दावा था कि वह केवल पंजा के निशान देखकर शेर की आयु बता सकता है।

अभी हमें वहाँ पड़ाव डाले केवल चौबीस घण्टे हुए थे कि बाजापुर के एक किसान ने यह सूचना आकर दी कि वहाँ कल रात को नरभक्षी ने हमला किया और एक स्त्री को जो अपने शोपडे के बरामदे में अपने बच्चे के साथ सो रही थी, घसीट कर ले गया।

बाजापुर हमारे पड़ाव से केवल चार मील दूर था। इसलिए मैं ‘हाची पी’ और दो मजदूरों के साथ उसी समय वहाँ से चल लिया।

बाजापुर में एक कुहराम सा मचा हुआ था।

जिस स्त्री को शेर उठाकर ले गया था, उसकी शादी को अभी केवल एक वष हुआ था और केवल दो महीने पहले वह माँ बनो थी। स्त्री के

माना पिना और पति सब रो रहे थे, किन्तु सबसे अधिक बुरी तरह उसका छोटा-सा दो माह का बच्चा रो रहा था। इसलिए नहीं कि उसकी माँ को शेर उठाकर ले गया था, बल्कि इसलिए कि उसको दूध पिलाने वाला कोई न था। बाजापुर के मुखिया न बताया की इस नरभक्षी को पालन और मारन के कई प्रयत्न किये जा चुके हैं लेकिन यह शेर इतना घूत और इतना निर्भय है कि सब तदवीरें असफल हो गयीं। उस मुखिया ने शेर के बारे में एक कहानी यह भी सुनाई कि एक बार दो शिकारी बालनसा में आये थे और मचान पर बैठे हुए उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। दुर्भाग्य से मचान अधिक ऊँचा नहीं था, इसलिए उसने गोना को मचान से घसीट कर मार डाला। उसने कहा इस नरभक्षी का नियम है कि वह रात के अन्धकार में गाँव में प्रवेश करके अपने शिकार को दबावता और वन में भाग जाता है। अभागा इसान चीखता चिल्लाता है, लेकिन दूसरे लोग उसकी सहायता नहीं कर पाते। अब तक इस शेर ने इस गाँव के जितने आदमी मारे थे, उनमें से किसी की राश का पता नहीं चला था, क्योंकि हम जानु के भय में कोई भी आदमी वन में जाने का साहस नहीं करता था।

जब मुझे यह पता चला कि शेर स्त्री को वन में संतर प्रविष्ट हुआ है तो हाथी पी के पशुमण्डल में मैं भी वन में प्रवेश किया। मेरे साथ गाँव के कुछ नवयुवक भी बरछे भाले लिये साथ हो लिये। वन इतना सघन था कि यहाँ दिन के समय भी अँधेरा था। कई दलाली भेज आये थे कि यदि फूल-सा हल्का जीव भी उस पर पैर रखे तो पलक क्षणकाल में नीचे तल में पहुँच जाय। कई आड़ियाँ तनी बड़ी आर तनी धनी थी कि उनमें एक नहीं, कई शेर बटी जासानी से छुप सकने थे।

‘हाथी पी’ केवल शिकार का ही प्रवीण नहीं था, वन का भी विशेषज्ञ था। वह जमीन भी देखता जाता था और हवा में भी भी सूघता जाता था। लगभग एक मील तक वन में चलने के बाद वह सहसा रुक गया और जमीन की ओर इशारा करके बहने लगा, शेर इधर में अवश्य गुजरा है। उसके नाखूनों के निशान यहाँ मौजूद है और ये निशान बिल्कुल वैसा ही हैं जस कि बाजापुर की झोपड़ी के आगे पाये गये थे। अब

हम सोच सावधानी के साथ सचेत होकर आगे बढ़ने लगे लेकिन आगे हम एक भी नया निशान नहीं मिलता। हो सकता है उसका एक कारण यह हो कि वहाँ घात सम्झी थी और तरल भी थी।

हम वन में चलते हुए दो घण्टे से अधिक हो गये थे, किन्तु अब तक हमें न तो स्त्री की लाश मिली थी और न घर के नये पदचिह्न। लेकिन इसके बावजूद हमने हिम्मत नहीं हारी थी। तब भी मर हीसल पस्त होने लगते, मेरे भाना में स्त्री के मामूम बच्चे के रान की आवाजें आने लगती। मेरा धून रोगा में तजी से दौड़ने लगता। मुझमें एक नया उत्साह पैदा हो जाता और मेरे हीसले नये सिरे में जवान हो जाते।

अवस्थामें हमारे एक नये साथी के गले में चीख निकल गयी।

चीख निकलने का कारण यह था कि उसने अपने गाँव की स्त्री की मुची हुई लाश देख ली थी जो अति कष्टावस्था में हमसे कोई पाँच-छह गज की दूरी पर पड़ी हुई थी। लाश की छाती जार पिटलिया का मांस गायब था।

लाश का दृश्य इतना हृदयविदारक था कि मेरा दिल काप गया, लेकिन मेरी अप्रत्याशा की पी के चेतन पर एक मुस्कराहट सी फैल गयी। उसी मुस्कराहट के साथ उसने मुझसे कहा 'रागता हूँ आज बाजापुर के नरभक्षी के जीवन का अन्तिम दिन है। वह हम लाश का खान अवश्य आयेगा।'।

तत्काल भ्रमन बनाया नहीं जा सकता था इसलिए हम दोनों एक वृक्ष पर चढ़ गये जहाँ से ज़्यादा स्त्री की लाश बिल्कुल साफ दिखाई दे रही थी। बाजापुर से जाय हुए नवयुवक हमारे वृक्ष पर चढ़ गये। कुछ मिनट के बाद 'हाची पी' के मस्तिष्क में न जान क्या तजवीज आयी कि वह वृक्ष से नीचे उतरने लगा। मेरे पूछने पर उसने कहा 'मैं नीचे रहूँगा और बंदखरी में शेर पर फायर करूँगा।

मैंने कहा, लेकिन यह बहुत खतरनाक होगा। शेर तुम पर झपट सकता है।

नहीं साहब 'हाची पी' ने बड़े दृढ़ स्वर में कहा 'हाची पी को आगे सामने होकर ही शेर का शिकार खेलने में मजा आता है। शेर बड़ा बहा-

लेकिन मेरा निशाना चूब चुका था ।

ठीक उसी समय एक दूसरा पायर हुआ । गोली शेर की गर्दन को पकड़ती हुई दूसरी ओर निकल गयी और शेर बिल्कुल मरे वदमा व निवट डेर हो गया ।

ऊपर वृक्ष की डाला पर बैठे हुए ग्रामीण शेर को इस प्रकार गिरत हुए देखकर हृष के नारे लगाने लग । जय व नीच उनर तो उहान शेर की लाश के चारो ओर नाच किया । लेकिन मरे विचार वही और थे । मैं नाश की ओर देखता भी रहा और सावना भी रहा । यदि 'हाची पी' का निशाना भी चूब जाता तो ।

'हाची पी' ने केवल बाजापुर के खूँवार नरभक्षी को ही नहीं मारा था, उसने मेरे भी प्राण बचा लिये थे ।

—बहाइद मोयम

मानस्वामी और चीता

बगलौर म मानस्वामी नाम का एक शिकारी बहुत ही मक्कार और नबदमाश आदत का था। बगलौर म रहन वाले अंग्रेज अप्सरा को जो शिकार के फन में अनाड़ी और अनुभवहीन होते थे शिकार की झूठी सच्ची खबरें पहुँचा कर पुरस्कार स्वरूप रुपय एठ लेना उसका खास काम था। इसम सदेह नहीं कि जंगल के बारे में उसका अनुभव व्यापक था और इसीलिए वह शिकारियों को शीशे म आसानी से उतार लेता था।

मानस्वामी न केवल एक बार मुझे भी ऐसे ही काल्पनिक चीत का झाँसा देकर बेवकूफ बनाया था। वह तो सयोग ऐसा हुआ कि मैंने उसके खेल म रखा हुआ चीते का पंजा देख लिया और जब मानस्वामी को खरा धमकामा तो उसने सचमुच सारा भाजरा कह गुनाया और वाद म ढिङ्गिडा कर कहने लगा, "साहब मुझे माफ कर दीजिये, मैं वायदा करता हूँ कि भविष्य में आपसे कोई धोखा नहीं करूँगा। क्या करूँ साहब, इस पेट के कारण मजबूर हूँ। यही मेरा धंधा है। आप जैसे साहब के खरिये चार पैसे कमा लेता हूँ।"

मुझे हँसी आ गयी और मैंने सच्चे दिल स उसे क्षमा कर दिया और कहा, 'मैं तुम्हारे धंधे को तबाह नहीं करना चाहता। तुम दूसर शिकारियों को जी भर कर बेवकूफ बनाने रहो, मुझे कोई सरोकार नहीं किन्तु अगर तुमने मेरे साथ भविष्य में धोखा किया तो तुम जानोगे। मगादी के चीते की खूनी सरगमियों का समाचार मानस्वामी के जाना तक पहुँचा तो उसने सोचा कि अनाड़ी शिकारियों को फँसने का

यह एक सर्वोत्तम अवसर है। इस समाचार की तमदीक के लिए वह तुरंत बस द्वारा मगादी गया और लोगो में पूछताछ करने अच्छी तरह तमल्ली कर सी कि वाकई इस चीत न कई बकरिया जोर गायो का मारा है किन्तु अब उसके सामने एक जीर कठिनाई आ खड़ी हुई। मानस्वामी का नाम यूरोपियन और गैर यूरोपियन शिकारिया म शतान की तरह प्रसिद्ध हो चुका था। यद्यपि वह विभिन्न नामा से उह धाखा देता रहा था, किन्तु उसकी शकल-सूरत से सभी परिचित थे। यह यह समाचार लेकर एक दर्जन शिकारियों के पास गया किन्तु किसी ने उसकी बात पर कान न धरा और यह कहकर दुत्कार दिया कि 'तुम सदा ही झूठ बोलत रह हो। भाग जाओ वरन् तुम्हें पुलिस के हवाले कर दिया जायगा।

यह शोचनीय स्थिति मानस्वामी जस मक्कार व्यक्ति के लिए बड़ी निराशाजनक थी। उसे अपना घ-घा सस्ट म दिखाई देने लगा, किन्तु वह आसानी से हार मानने वाला आदमी न था। सोचत सोचत एक तबदीर उसके भस्तिष्क में आ गयी। उसने निश्चय कर लिया कि अपनी सिमटी हुई ध्याति को सहारा देने के लिए इस चीते को क्यों न स्वयं ही मारा जाय। अगर चीता मेरे हाथो मारा गया तो पौ-बारह है। मैं फिर बड़े गध से इन शिकारियों का बतला सकूंगा कि मैंने जो समाचार दिया था, वह सही था। इस मामले पर वह जितना गौर करता, उतना ही उसे अपनी सफलता का विश्वास होता गया। उसने प्रोग्राम बनाया कि चीत को मारने के बाद वह उसे एक जुलूस की शकल में सारे इस्ताने में प्रदर्शन के लिए ले जाएगा। उसके साथ अपनी तस्वीरें छिचका कर दूसरे यूरोपियन शिकारियों को डाक के द्वारा भेजेगा। फिर अपना विस्तारपूर्वक परिचय भी करायेगा कि मानस्वामी शिकारी ने फलों जंगल में अमुक स्थान पर एक चीते को मारा।

मानस्वामी के पास किसी जमाने में एक बंदूक हुआ करती थी। वह उसन ताड़ी पीने के लिए बेच दी। अब चीत को मारने के लिए उस एन राइफल की जरूरत हुई। उसन एक जंगल शिकारी की मिनत-समाजत करने कुछ दिन के लिए पुरानी बारह बार की दोगली बंदूक प्राप्त की और अपनी पुरानी चाकी बर्दी पहन कर, जो किसी साहब

की वटशीश थी उसी गाँव में जा पहुँचा जहाँ चीते ने बकरियाँ मारी थी। गाँव वालों पर उसने खूब रोत्र गाठा कि 'मैं कोई माझूली शिकारी नहीं हूँ। मैं अपनी जिन्दगी में सबड़ा शेर और चीत मारे हूँ। बड़े-बड़े फौजी जनलों, बनलों को शिकार खेलने के तरीके बताये हूँ। अब मैं इस चीत का किस्सा घटम बरन जाया हूँ जिसने तुम्हारा बकरियाँ और गायें मार डाली है और मैं उस समय तक इस गाँव से नहीं जाऊँगा जब तक 'म चीते को मार न लूँगा। तुम लोग का कत्तब्य है कि इस जान जोषिम के काम में मरी सहायता करो। जैसा ही चीता किसी पशु पर हमला करे मुझे पीरन खबर करो।

ग्रामीणा पर इस भाषण का खासा प्रभाव पड़ा, इन्होंने मानस्वामी की बहादुरी और अनुभव की दास्तानें बक्सर सुनी थी, इसलिए उन्होंने न केवल उसके ठहरने की सुव्यवस्था की बल्कि अपने पास से पाने-पीने का खर्च उठाने पर भी रजामन्द हो गये।

दो दिन बाद सूचना मिली कि चीत ने एक गाय को मार डाला है। मानस्वामी कौल काँटे से आबद्ध होकर घटनास्थल पर पहुँचा। गाय की लाश से थोड़ी दूर उसने मजान बाघा और चीत की प्रतीक्षा में बैठ गया। सूर्य अस्त होने के थोड़ी देर बाद ही चीता भूष से व्याकुल होकर गाय की लाश पर आया और इत्मीनान से हडिडया चबाने लगा। मानस्वामी ने टाँच जलाई। चीता उससे केवल पाँच गज के फासले पर पड़ा हुआ था। इससे पूब कि चीता सकट की बू पाकर कगार होता, मानस्वामी 'च'दूक चला दी। निशाने का कच्चा था, इसलिए गोली चीते को जखमी करती हुई निकल गई। अब मानस्वामी साहब में इतना साहस तो न था कि वह जखमी चीते का पीछा करते। सारी रात मजान घर बैठे रहने के बाद वह सुबह जब गाय की लाश के निकट गया तो वहाँ चीत के खून के धब्बे मौजूद थे। गाँव पहुँचकर उसने अपने कारनामे को खूब बड़ा-चड़ा कर बयान किया कि चीता सख्त जखमी होकर भागा है और निश्चय ही किसी झाड़ी के अंदर भर चुका होगा। शमीणों ने मित्र जुलकर जंगल का सारा हिस्सा छान मारा, किन्तु चीत की लाश न मिली। मानस्वामी किसी वटाने से गायब हो गया।

कई सप्ताह बीत गए। इस दौरान चीत के बारे में कोई नई खबर सुनने में न आयी। कई लोगों का ख्याल था कि वह वाकई मर चुका है, किन्तु यह गलतफहमी शीघ्र ही दूर हो गयी जब एक दिन दोपहर के समय मगादी से २२ मील दूर कलाजपत के स्थान पर एक चीत न न केवल बकरिया के एक रेवड़ पर हमला किया अपितु चरवाहे और उसके कमजोर लड़के को भी सहज जख्मी किया। उसी दिन शाम को एक और दुष्टता पेश आयी। मैसूर में रात को जान बाली एक गाड़ी से तीन यात्री कलाजपत रेलवे स्टेशन पर उतरे। उन्हें वहाँ से दस मील दूर एक गाँव में सुरत पहुँचना था। चूँकि उस जमाने में बस-सर्विस शुरू नहीं हुई थी, इसलिए जंगल में यात्रा करने लिए टटटू गाड़ी चलती थी। टटटू गाड़ी इन तीन यात्रियों को लेकर कुशलतापूर्वक गाँव में पहुँच गयी। गाड़ीवान ने सोचा कि रात इस गाँव में गुजार कर वह सुबह कलाजपत वापस चला जायेगा। उसने टटटू को गाड़ी से छोलकर एक ओर पड़ा कर दिया और थोड़ी-सी घास उसके सामने डालकर सोने के लिए गाँव चला गया। टटटू ने थोड़ी देर बाद घास खत्म कर दी किन्तु उसकी भूख अभी ज़ोरी पर थी। घास की तलाश में वह धीरे धीरे चलता हुआ पहले गाँव की गलियाँ में घूमता रहा। फिर जंगल की ओर निरल गया। उधर छूटमार चीता अपने शिबार की तलाश में घूम रहा था। उसने टटटू पर हमला किया और उसकी गदन अपने मुँह में दबा ली। टटटू घुब पला हुआ था। उसने शटका देकर अपनी गदन चीते के जबड़े से मुक्त कर ली और तज़ी से गाँव की ओर भागा। चीता गुरगुराता हुआ उसके पीछे आया, किन्तु इतनी देर में गाड़ीवान और अन्य लोग चीत की आवाज़ सुनकर जाग चुके थे। वे सब अपने घरों से निकल आये तो चीता भाग गया। टटटू लहू-लुगन हो चुका था। उसकी गर्दन में चीत के सन्धे दाँता के दो बड़े-बड़े घाव पड़ गये थे। उसका सारा शरीर गुरगुरा पत की तरह काँप रहा था। अन्त में अन्त यह धम्म से गिर पड़ा और दम टाड़ दिया।

दूरदूर में गाड़ीवान ने कलाजपत पहुँच कर पुतिम खीरी में घान की रिपोर्ट की कि अगर उन जीव मारा गया तो वह आत्मिया को भी अपना घाग बना सगा। यह मित्र न इसावे में चूँकि एनी गवर्न

द्वारा ढेर से पहुँचती है, इसलिए ग्रामीण सड़क की पक्काह किये बिना
 एक गाँव से दूसरे गाँव आ जा रहते हैं। चुनावे उसी दिन चीत ने
 एक राहगीर को जंगल में पा लिया। उसके सीने और पीठ पर चीत ने
 अपने पंजा में गहरा जखम लगाये। चीता निश्चय ही उसे मार ही डालता
 अगर मौक़ पर संयोगवश दो राहगीर न पहुँच गये होते। उन्होंने उस
 जखमी ग्रामीण को मगदी के अस्पताल में पहुँचाने के साथ-साथ
 पुलिस चौकी के इंचार्ज मार्जेंट का भी सूचना दे दी। मार्जेंट-पुलिस ने
 इस रिपोर्ट पर तुरन्त कार्रवाई की। एक साइकिल मवार सिपाही को
 लेकर घटनास्थल पर जा पहुँचा। वहाँ चीते के पंजा और इसानी खून
 के जने हुए गड़े गड़े घावों यह यकीन दिलाने के लिए काफी थे कि चीते
 ने ग्रामीण पर खूब जोर आजमाई की है। वहाँ कुछ दशक ग्रामीण भी
 एकत्रित थे। एकाएक उनमें से एक ने मार्जेंट से कहा, 'यह दण्डिय
 जनाव, सामने इस पहाड़ी पर चीता बैठा है', बाकी दो फलाग हुए एक
 पहाड़ी टीले पर चीता निश्चिन्तता से बैठा उही लोगो की ओर देख रहा
 था। मार्जेंट ने सिपाही को आदेश दिया कि पुलिस चौकी जाय और
 राइफल लेकर शीघ्रताशीघ्र वापस आये किन्तु जितनी देर में सिपाही
 राइफल लेकर आया, चीता वहाँ से गायब हो चुका था। यह ३०३ की
 राइफल थी। ऐसी राइफल उस जमाने में पुलिस और मेना में अक्सर
 प्रयुक्त होती थी और उसमें केवल एक ही कारतूस मैगजीन में भरना
 पड़ता था। मार्जेंट ने सोचा कि चीता अवश्य इस टीले के पीछे छिप
 गया है। अगर जरा फागिश की जाये तो उसका सुराग लगाया जा
 सकता है अतः उसने राइफल हाथ में ली कुछ फालतू कारतूस जेब में
 डाल और दो-तीन ग्रामीणों और सिपाही को साथ लेकर धीरे धीरे
 पहाड़ी टीले की ओर बढ़ा। आधे घण्टे तक मार्जेंट उस पहाड़ी के इन्-
 गिद चीत को ढूँढता रहा। जाग में जगन अपने माथियों को काफी पीछे
 छान लिया और स्वयं काफी आगे बढ़ गया। एकाएक टीले के पीछे ने
 पुँश्चर चीता दबे पाँव निक्का और पीछे में मार्जेंट पर हमला कर
 दिया। मार्जेंट के हाँ में उड़ गया। राइफल गायब हो छूटकर गिर गई।
 शामभर में चीत ने उस जमाने पर लिटाकर अपनी बुरा यह पत्र मार कि

सार्जेंट बेहोश हो गया। उसके शरीर से सरा खून निकल चुका था। उसकी खुशकिस्मती थी कि चीता उस समय तक आदमखोर नहीं हुआ था। उसन जब महसूस किया कि प्रतिद्वंद्वी बेवस हो चुका है तो वह छलांग मारता और गुराता हुआ एक ओर भाग गया। ग्रामीणों और सिपाही न यद्यपि चीत को सार्जेंट पर हमला करते हुए देख लिया था किन्तु उनका साहस न हुआ कि वे दौटत और चीत को डराने की कोशिश करत। जब चीता भाग गया तो वे काँपते हुए वहाँ आये और बेहोश सार्जेंट को उठाकर पहले पुलिस चौकी और फिर अस्पताल ले गये। अगले दिन उसे बगलौर के विक्टोरिया अस्पताल में भेज दिया गया क्योंकि जटम बहुत गहरे थे। सार्जेंट को वहाँ खून दिया गया, वरन् वह निश्चय ही मर जाता।

चीते की इन सरगमियों से मगादी हिल्स के पूरे इलाके में भय और आतंक की एक लहर दौड़ गयी। मामला बगलौर के डिप्टी सुपरिण्टेण्डेंट पुलिस तक पहुँचा और उसने तुरन्त जाँच पड़ताल का आदेश दिया। पुलिस ने आन ही मानस्वामी का टेढ़ा दबाया क्योंकि उसने सबसे पहले मजान बाँधकर चीत पर गोली चलाई थी। अब प्रश्न यह था कि मानस्वामी के पास बंदूक कहाँ से आयी? किसने दी? क्या उसके पास लाइसेंस था? मानस्वामी के होश उठ गये क्योंकि उसके पास बंदूक का लाइसेंस न था। उसने पुलिस वालों की मिनत-समाजत की कि उसे छोड़ दिया जाये किन्तु डी० एस० पी० इस व्यक्ति के बारे में कई कहानियाँ सुन चुका था। उसने एक अजीब फैसला किया। मानस्वामी से कहने लगा, 'देखो तुम्हारे विरुद्ध अपराध बहुत सख्त है अगर सार्जेंट मर गया तो तुम्हें फाँसी की सजा होगी अब एक ही तदवीर से तुम्हारी जान बच सकती है मैं तुम्हें चार दिन की मोहलत देता हूँ। अगर इस अर्से में तुम चीते को मारकर उसकी लाश हम दिखाओ तो तुम्हारी जानबदशी हो सकेगी वरन मानस्वामी बेचारा मरता क्या न करता। उसे बचन देना पड़ा कि दो चार दिन के अदर-अदर चीत को मारने की पूरी चेष्टा करेगा। अगर वह सफल न हुआ तो पुलिस को अधिकार होगा कि जसा चाहें पदहार करे। जेल से निकलते ही मानस्वामी दौड़ा-दौड़ा मरे बगले

मानस्वामी का चेहरा उज्ज्वल हो गया। उसने झट चादर बंध पल्लू से अपने आँसू पोछ लिये जो शायद मगरमच्छ के आँसू ही थे। वह बोला, 'वह कौन सी शत है, जनाव? मैं आपकी हर बात मानने के लिए तैयार हूँ।'

'शत यह है कि जब चीत पर गोली चलाऊँगा तो तुम मर पास रहोगे। यदि तुम डर कर भाग तो मैं तुम्ह वही गोली मार दूँगा।'

'मुझे स्वीकार है,' मानस्वामी चिल्लाया।

आपस में रुंधि हो जान के बाद मैं उस दिन शाम के समय मानस्वामी को अपने साथ लेकर डी० एस० पी० के घर गया और मानस्वामी का अपराध समा कराने की चेष्टा की किन्तु डी० एस० पी० बिल्कुल न माना। वह कहता था कि 'इस व्यक्ति ने बहुत से लोगो को कारपनिक किस्स मुना-मुनाकर लूटा है और अब इस व्यक्ति की बुरी हरकतों के कारण यह चीता जटमी हुआ और उसने जानबूझा और मनुष्यों को क्षति पहुँचाना शुरू कर दिया। अब यह आशपा हर बक्त मौजूद है कि अगर चीते ने एक बार भी दसानी खून का स्वाद चखा लिया तो वह कितनी ही दसानी जाना की हत्या का कारण बनगा। मैं इस बदमाश मानस्वामी को हरगिज-हरगिज छोड़ने पर तयार नहीं हूँ। अगर यह चार दिन के अंदर-अंदर चीत की लाश मेरे सामने साफ़ झाल दे तो फिर मैं उसके बारे में रियायत से काम लेने पर गौर करूँगा।'

'वाकई यह व्यक्ति है तो कठोर से कठोर दण्ड का अधिकारी, किन्तु मैं आपसे इतनी रिफारिश करता हूँ कि चार दिन की कैद उठा दीजिए। यह बेचारा चीत को क्या मार सकेगा खुद ही उसका घास दान जायगा, किन्तु उसने मेरे साथ रहने का वायदा किया है और मैं जमानत दता हूँ कि जब तक चीता मारा नहीं जाता, यह व्यक्ति कहीं फरार नहीं होगा।

डी० एस० पी० ने मानस्वामी को वगैरे से बाहर चल जान का समेत किया और फिर मुगस हँसकर कहने लग, मैं तो इस बदमाश को सदा के लिए सबक देना चाहता हूँ। मुझे ज्ञान था कि उससे परित्यक्त भी

चीते को नहीं मार सकेंगे और यह जरूर आप ही की सेवायें प्राप्त करेगा। अब आप इसको अपन साथ ही रखिए। अगर आपको पुलिस से किसी प्रकार की भी सहायता की जरूरत हो तो तुरंत सूचित कर दें। हम चाहते हैं कि शीघ्रातिशोघ समाप्ति हो जाये।'

दूमेरे दिन सुबह मैं अपना सामान तैयार किया और स्टडीवेकर स्टार्ट करके मगादी हिल्स की ओर चल दिया। मानस्वामी मेरे साथ था। रास्ते में जितनी छोटी बस्तिया दिखाई दी, वहां हर जगह मैं चीते के बारे में पूछताछ की। गांव मगादी में पुलिस के सिपाहियों ने सार्जेंट के जखमी होने की दास्तान विस्तारपूर्वक सुनाई। वहाँ से मैं ब्लाजपत गया। राह में वह गांव भी पड़ता था जहां चीत ने टटटू पर हमला किया था। सब इसपेक्टर पुलिस ने मेरी फरमाइश पर गाडीवान को बुलाया और उसने सब ब्योरा सुनाया। साराश, इन चार दिनों में से एक दिन इसी प्रकार की जांच पड़ताल में लग गया। मानस्वामी के चेहरे पर फिर हवाइया सी उड़न लगी मानो उसकी जिंदगी के अब तीन दिन शेष रह गये हो।

वहां से हम लौटकर फिर मगादी आये और वह रात डाक बगने में काटी। अगले दिन एक व्यक्ति मुझसे मिलने के लिए आया। वह जगली जड़ी बूटिया और शहस्र एकत्रित करके बेचा करता था। उस व्यक्ति का बयान यह था—

'कुछ सप्ताह पहले का जिफ्र है, मैं जंगल में एक जखमी चीते को देखा। वह जिघर से गुजरा वहाँ खून के बड़े-बड़े घब्ब भी मैंने देखे। मैंने उस दिन गांव जाकर पूछ-ताछ की तो पता चला कि किसी शिकारी ने उसे जखमी किया था। संयोग की बात कि अगले दिन जब मैं पहाड़ी दरों में स गुजर रहा था तो वहाँ भी मैं चीते के खून के खुश्क घब्बे देखे। एक चट्टान पर सम्भवत, वह देर तक सुस्ताया था, क्योंकि वहाँ खून पर्याप्त मात्रा में फैला हुआ था। यही एक गुफा के ऊपर मुझे मधु-मक्खिया का छत्ता नजर आया। मैं जब उसे गौर से देखने के लिए आगे बढ़ा तो गुफा में से चीते के गुर्रा की आवाज आयी। मैं तिर पर पांव रखकर भागा। मुझे यकीन है कि चीता अब भी वही होगा क्योंकि वह

उस व्यक्ति का जम मिटठू था। मिटठू को चूकि उसी गुफा से शहद का छत्रा उतार लाया। इसलिए वह भी हमारे साथ आने पर तयार था। मैंने मानस्वामी से कहा, 'तुरन्त सामान तैयार करो। हम दोपहर तक अवश्य वहां पहुँचना है। चीता दोपहर को सोया हुआ होगा, इसलिए हमारे आने की आहट सुनकर फरार न हो सकेगा।'।

अब मानस्वामी फिर रोने और गिड़गिड़ाने लगा, 'मुझे न ले जाओ। चीता मुझे खा जायेगा।' मुझे उस कायर व्यक्ति पर बेहद क्रोध आया। मैंने कहा, 'बहुत अच्छा मैं भी नहीं जाता। तुम पौसी पर मरना पसंद करते हो तो मुझे क्या पड़ी है कि खामखाह चीत को मारने के लिए अपनी जान सक्कट में डालू ?'

मानस्वामी को मैंने अपनी एक फालतू राइफल दी। अपनी छाकी बर्दी पहनाई और मोटर में बिठाकर क्साजपत की ओर चल दिया। मिटठू हमारे साथ था। हम ठीक सवा दस बजे सड़क के उस स्थान पर पहुँच गये जिसके सामने दूर से पहाड़ की दोनो चोटियों के दरम्यान ढलान में जंगल उतरता था। मिटठू ने परामर्श दिया कि अगर हम यहीं उतर कर बाकी यात्रा पैदल तय करें तो सुविधा रहेगी। मैंने एक सुरक्षित स्थान पर कार खड़ी की और मानस्वामी को आगे आगे चलने का संकेत किया। यह ढलवानी जंगल सड़क से कई मील दूर था, किन्तु देखने से यो मालूम होता जम सामने ही कुछ फर्लांग के फासले पर है। आखिर एक जगह मिटठू न हमें रुकन का संकेत किया। फिर वह घुटना के बल झुककर कुछ सूघने लगा। मानस्वामी भयभीत दृष्टि से इधर-उधर देख रहा था।

यह देखिए ये रहे खून के धब्बे, मिटठू ने मुझसे कहा। मैंने भी झुककर देखा। निस्संदह कई दिनों का जमा हुआ खून था। इन झाड़ियाँ से परे जंगल इतना घना नहीं था। यहाँ बड़े-बड़े पहाड़ी टीले एक-दूसरे से ज़रा फासले पर खड़े थे और ज़ख्मी चीता इन्हीं के बीच में से गुजर कर अपनी गुफा तक गया था क्योंकि इन्हीं टीलों पर जगह-जगह उसके खून के दाग मौजूद थे।

वेद घण्टे के प्राणान्तक और कठिन प्रयत्न के बाद हम उस गुफा तक पहुँच जाने में सफल हो ही गये जिसमें जखमी चीता पनाह लिए हुए था। मैंने मानस्वामी से कहा, 'आगे बढ़ो और गुफा में दाखिल हो जाओ।' बेचारे का चेहरा दृष्टान में सफ़ेद हो गया। उसकी घिग्घी बघ गयी। मैंने फिर राइफल का इशारा किया तो वह भर बन्दमो पर गिर पड़ा और बच्चों की तरह दहाड़ें मार मार कर रोन लगा, 'सरकार मुझ पर दया कीजिए। मुझे क्यों मौत के मुह में आप भेज रहे हैं। मेरे-घाव की ताबा, जा मैं भविष्य में इस जंगल का रख भी कह।' मन एक कहकहा लगाया और कहा, 'मानस्वामी तुमने तो कायरता की हद कर दी। खुदा के बन्दे, राइफल तुम्हारे पास है, दो आदमों तुम्हारी सुरक्षा के लिए साथ हैं और तुम फिर भी डर रहे हो।'।

एकाएक मिटठू के मुँह से एक चीख निकली और वह विदककर जंगल की ओर भागा। यकीन कीजिए अगर तीन सेकण्ड की देर और होती तो वह मूखी चीता, जो न जाने कब से लम्बी घास में छिपा हुआ था, हममें से एकाघ की अवश्य ले मारता। बिजली की तरह तड़प कर वह घास में स उछला और मानस्वामी पर आ पड़ा। मानस्वामी मुह के बल घास में गिर गया। मेरी दोनाली राइफल से एक साथ दो फायर हुए और चीन के सिर के परखचे उड़ गये, क्योंकि वह मुझसे केवल पाँच फुट के फासले पर था। एक भयानक चीख के साथ चीते ने कलाबाजी खाई और मानस्वामी के ऊपर ढेर हो गया और इस प्रकार अडतालीस घण्टे के अन्दर-अन्दर वह चीता मारा गया जिसने कई माह से इलाके में अधम मचा रखा था।

और शेर ने वन्दूक चला दी

१९३६ में मध्य भारत और उसके आस-पास का प्रदेश सघन वनों से ढका हुआ था जिसमें शेरों, तेंदुओं और चीतों की अधिकता थी। दूर-दूर से कुशान शिकारी शिकार करने आया करते थे, जिनमें देशी भी होते थे, विदेशी भी। छ अक्टूबर की रात थी। एक छोटे-से रेलवे स्टेशन पर स्थानीय वन अधिकारी ने दो अंग्रेज शिकारियों का गाड़ी पर स्वागत किया। वन विभाग के रेस्ट हाऊस में उनके ठहरने का प्रबंध किया गया था। इन अंग्रेज शिकारियों के नाम मागन और जोस थे। वे अनुभवी शिकारी थे। बहुत दिनों तक जनाका के सघन वन में उनकी बन्दूकों की गूँज सुनाई देती रही थी। अब उन्हें शौक नहीं, बल्कि मौत वहाँ खींच लायी थी।

रस्मी परिचय के बाद बातचीत चली तो उन्होंने अंग्रेज डिप्टी कमिश्नर का आदेश पत्र दिखाया। वन विभाग के दो अधिकारी उन विशाल वन के इंचार्ज थे। उनका अपना इलाका था। लेकिन यह हैड-क्वार्टर रेलवे स्टेशन के साथ पड़ता था, इसलिए इस अधिकारी के माध्यम से सभी आदेश अथवा अधिकारियों तक पहुँचाये जाते। इस आदेश में लिखा था कि इन दो शिकारियों को वन विभाग के अथवा अधिकारियों के पास पहुँचा दिया जाय। इस प्रदेश में एक नरभक्षी शेर उस समय तक तीन इंसानों को हूटप कर चुका था। गाँव के लोगों ने जिला अधिकारी में फरियाद की थी और उसने इन दो शिकारियों का गरीब लागा की सहायता के लिए तैयार किया था।

दोड़ें। टीले की ओट में पहुँचे। वहाँ उसकी पत्नी की लाश पड़ी थी।
 ओख भय से खुली थी। शेर कूड़ातक बार छाती पर पड़ा था और अपना
 काम कर गया था। शायद किमानों के शोर न शेर को लाश से लाभ
 उठाने का अवसर न दिया था और वह वन में बिलीन हो गया। यह
 नवयुवक पागल हुआ जा रहा था। उसे कई बार केवल एक बल्लम लेकर
 वन में घुसने से रोका गया। उसने शिकारिया को बताया कि जब तक
 शेर खत्म नहीं हो जाता, वह शिकारिया के साथ रहेगा।

मुखिया ने शिकारियों के लिए एक साफ मुथरा मकान खाली करा
 दिया। रामू भी उनकी सहायता के लिए आ गया। अब मार्गन और जोन्स
 शेर को मारने के बारे में विचार विमर्श करने लगें। मार्गन के मन में
 शेर नरभक्षी वन चुका था। उसे केवल इमानी मांस और खून की भूख
 थी। लेकिन जोन्स का विचार था कि पिछले चौदह दिनों से कोई
 इंसान नहीं मारा गया, इसलिए शेर का गुजारा अवश्य ही दूसरे जान-
 वरो पर है।

जोन्स की योजनानुसार एक मकान एक मजबूत पेड़ पर वहाँ बाँधी
 गयी, जहाँ शेर ने दो बार लाश छुपायी थी। शाम को एक बछड़ा ला-
 कर बाँध दिया गया। मार्गन और जोन्स हल्का सा खाना खाकर गम-
 चाय से भरी दो घमस बोतलें और राइफलें लिए मकान पर बैठ गये।
 रामू को एक विमल दे दी गयी कि फायर होन ही लोगा को बुला ले।

रात को ग्यारह बजे तक कोई घटना पेश न आयी। चाँद निकल
 चुका था। चाँदनी में हर चीज़ दिखायी दे रही थी। इतने में शेर की दहाड़
 सुनाई दी। बछड़े ने रम्मा तोड़ने का प्रयत्न किया पर रस्सा मजबूत
 था। बेचारा और लगाकर बबल हो गया। दोनों शिकारियों ने ध्यान से
 देखना शुरू किया। मार्गन आराम और शान्ति में बैठा रहा लेकिन जोन्स
 की नब्ब तड़ हो गयी थी।

शेर फिर दहाड़ा। इस बार आवाज़ ज़रा निकट थी। अब शेर फिर
 दहाड़ा और बछड़ा फिर चीखने लगा। मार्गन ने शेर को सामने आने
 टुए देखा। शेर धीरे धीरे बढ़ रहा था। चाँदनी में मार्गन ने देखा। वह
 ब्याह टींग से समझाकर चल रहा था। मार्गन ने इशारा से बछड़े पर

नज़र डाली। कुछ कदम बढ़ाये। पर ठिठककर रुक गया। अब वह एक नज़र बछड़े को देखता और फिर घूमकर पीछे देखता, ऐसा लगता था जैसे उसने शिकारियों की वृत्ति पा ली हो। जोस न इशारे से बताया कि उपयुक्त अवसर है। सम्भव है शेर लौट जाय लेकिन मार्गन अभी फायर कराने पर राजी न था। कुछ मिनट बाद शेर लौट आया और जिधर से आया था उसी ओर लौट गया। जोस मुस्कुराया। उसने मार्गन से शिकायत की, पर मार्गन का मत यह भी यही था कि पहले ही किसी अनाड़ी शिकारी की गलती ने शेर को नरमशी बना दिया है। हमारा फायर पहले तो असर न करता यदि कुछ असर होता भी तो घातक न होता। फिर शेर कभी इस ओर न आता।

दो रातें और बीत गयी। एक शाम फिर बछड़ा वहीं बाँध दिया गया। मार्गन, जोस और रामू ने रात आँखों में काट दी लेकिन शेर न आया, जबकि उसकी दहाड़ से रात भर वन गूँजता रहा। पक्षी पड़पड़ाते रहे। फिर मार्गन और जोस मचान पर आ बैठे। अभी कठिनता से रात के ग्यारह बजे होंगे कि गाँव में शोर मचा। मार्गन और जोस ने टाँच से प्रकाश फेंका पर कामला अधिक था। पर रात के अंधकार ने दो मशालें वन के उत्तरी भाग की ओर बढ़ती हुई दिखाई दी। रामू कहता था कि शेर ने गाँव पर हमला कर दिया है। जोस का विचार था कि अब मचान पर बैठना बेकार है। लेकिन मार्गन सचेत रहना चाहता था। वह कहता था कि यह उम्मीद शेर ने हमला किया और यह कोई दूसरा शेर भी हो सकता है। सम्भव है कि यह शेर घात में ही और उत्तरत ही उन पर हमला कर दे। अजीब असमंजस और परेशानी थी, लेकिन मार्गन के मत के विपक्ष में जोस और रामू के दो मत थे। रामू इसारों ही शेरों में अपना काम चला रहा था।

आखिर मार्गन और जोस ने निश्चय किया कि मार्गन आगे, रामू बीच में और जोस पीछे चले, लेकिन बहुत सावधान। चाहे देर ही क्यों न हो जायें। इस प्रकार धीरे धीरे वे गाँव में पहुँचे वहाँ बृहराम मचा हुआ था। आँखें रो रो कर निदान हो रही थी। इन तीनों ने उसी दिशा से वन में घूमने का निश्चय किया, लेकिन मशालें वापस

आती हुई मनी न हुई। रामू ने खोज शिकारियों की समझाने का प्रयत्न किया कि गाव के ग्रहरी तरफ एक घाम फूस की थानड़ी में चौहट वर्षीय लड़का सो रहा था जिस शेर घसीटकर वन में ले गया है। वन से वापस आने वाली पार्टी न लड़के की नाश उठा रखी थी। सर फट गया था। जाह जगह से खाल उघड़ चुकी थी। एक बाह गायब थी कजा पर गहरे दाग थे। पतरा बड़ गया था। घाम और सरकण्डे से बनी आपडिया वालो में कहा जान थी जो शेर का मुकाबला करते। उनमें से आधी थोपटियां न विलुप्त कोई दरवाजा न था। स्थिति बड़ी शोचनीय थी। शेर झूठा था लेकिन, गावभर में वचाव का कोई प्रबन्ध न था। मुखिया ने वन के उत्तरी भाग पर अलाव जलवा दिया और गाव वालो का पहरा लगा दिया। पहरेदार रातभर लकड़ियां अलाव में टालता और ऊंची ऊंची आवाजें देता।

मागत और जोस परेशान थे। नरभक्षी को मारने की कोई सुरत नजर न आती थी।

दूसरे दिन किसान काम पर गये। एक किमान बारह बजे तक खेत न पहुँचा। दूसरो ने समझा कि शायद वह काम पर न आयेगा। बारह बजे उनकी पत्नी रोटी लेकर पहुँची तो पता चला कि वह तो सहर से घर से चल पड़ा था। अब दूढ़िया पड़ी और बड़ी खोज का बाद उसकी तलाश सरकण्डा के झुण्ड में मिली। नाश चायाई के लगभग छाई जा चुकी थी। मार्गन आर जोस को पता चला तो उन्हें प्रकाश की किरण दिखाई दी। इन्होंने सलाह दी कि केवल चौबीस घण्टा के लिए लाश को वहीं रखा जाय और इस समय में गाव वाले मुराना नरभक्षी उनसे जा कर ले ले। लेकिन उस पर कोई राखी न हुआ। मुखिया ने अपना पूरे रसूल का उपाय किया, पर किसान के रिश्तेदार के मत में शेर को मारने से पहले लाश का त्रियान्न करना जरूरी था। यह तो भावनाओं की बात थी। घग्गले अपने जादूमी की लाश वस वन में पनी रहन दें।

लाश उठा ली गयी। रामू ने पेशकश की कि वह लाश के स्थान पर रुक्य लोटेगा पर वह अपना बलनम और शिकारियों की टाच अवश्य

रोगी। ताकि यदि भागन और जोस उसकी रक्षा न कर सके ता या न्तो वह शेर को मार दे या स्वयं मर जाय। रामू अपनी पत्नी का बदला लेना चाहता था।

रामू शाम स ही सास रोक्कर सरकण्डा के मुण्ड मे इस प्रकार स्लेट गया कि उमका सिर झाडी के अंदर और टांग बाहर थी। मचान बनाने के लिए सामने एक मजबूत पेड़ को चुना गया और मार्गन और जोस न मचान पर अपना डेरा डाल दिया। आज रात तनिक अँधेरी थी। उह रह रहकर रामू की बहादुरी पर विस्मय हो रहा था।

रात के दस बजे हुगे कि शेर दहाड़ा और जरा देर बाद शेर की आवाज निकट जा गयी। रामू की पकड़ बल्लम पर और शिकारिया की पकड़ बंदूक पर सख्त हो गयी। मार्गन और जास ने आखें फाड़ कर देखा। सरकण्डा के कारण दिखायी कम दे रहा था, फिर भी रामू सामने पडा दिखायी देता था। रातभर यही दृश्य रहा। शेर निकट न फटका शायद उसे खतरे का एहसास हो गया था।

प्रातः पहली किरण की रोशनी मे मार्गन और जोस पेड़ से उतर। रामू को साथ लिया। जोस लापरवाही के मूड मे था। उसके मत म शेर रास्ता छोडकर पुन वा की दूसरी ओर जा चुका था, धरना शेष न्ताश को अवश्य खाने आता। भागन को इससे मतभेद था। उसके विचार मे शेर कही न कही निकट था। सम्भव है, वह सरकण्डो के मुण्ड म मौजूद हो। पही भातें करते हुए वे गाँव की ओर चले। रास्ता साफ न था। सरकण्डा और बड़ी-बड़ी घास से वह उत्तक्ष कर रक् जाते थे। जोस आगे था। बीच मे रामू और पीछे मार्गन। जास ने अपन हाथ घोड़े से हटा दिये थे। गाँव कुछ गज्जा की दूरी पर रह गया था कि सहसा शेर सामने आ गया। वह अवश्य शिकारिया की बू पाकर आया था और इतनी तेफी स आया कि शिकारिया को सम्भलन का भी जवमर न दिया। उन पर शेर की दृष्टत छा गयी। बिजली जसी तजी स शेर ने जोस पर हमला कर दिया। दूरी तो कोई थी ही नही।

जोस इस अप्रत्याशित हमले म चौंक्ता गया। उस शेर का घुना मुह दो बंदम की दूरी पर अपनी ओर बढ़ता हुआ दिजार्द दिया। रात-

फल से निशाना लेने का अवसर न मिला। जोम ने राइफल इस प्रकार पकड़ रखी थी कि बट से लाभ उठाया जा सकता था। एक क्षण शेष था। इससे पहले कि मार्गन गोली चलाता, जोस ने राइफल का बट शेर के मुह में डाल दिया। राइफल का सफटी कच आगे था। न जान शेर के दाँत से या न जाने किस प्रकार राइफल चल पड़ी। राइफल की नाली जोस की ओर थी। गोली जोम की खोपड़ी के पार हो गयी। शेर उसी छलांग में जोस को अपने साथ लिए आगे जा गिरा और इससे पहले कि वह फिर उठे, मार्गन ने शेर पर फायर कर दिया। फिर क्रमशः उसने चार गोलियाँ और चलाई।

थोड़ी देर बाद वहाँ दो लाशें पड़ी थी। एक नरभक्षी शेर की और दूसरी जोस की। लेकिन शेर अपने शिकारी को गोली मार गया था। गाँव वालों ने जोस के मरने का इतना शोक न किया जितनी खुशी उन्होंने नरभक्षी के मरने की मनाई।

अच्छी पुस्तक
अनमोल धन है
और
हम आपके लिए
अच्छी पुस्तकें
प्रकाशित करते हैं